

JAN ET JOEL MARTEL
ARTISTES AUX CŒURS VENDEENS



Plaque photographique représentant Jan et Joël enfants
N°194 (détail)



HOTEL DES VENTES DE LA ROCHE SUR YON
Maitre Ingrid Girardot - Commissaire-Preneur Habilité
EURL COTE ENCHERES ATLANTIQUE
66 route des Sables - 85000 LA ROCHE SUR YON
Tél : 02.51.05.29.84 – Mail : hdv85@sfr.fr

JAN ET JOEL MARTEL ŒUVRES ET SOUVENIRS

ANCIENNE COLLECTION JAN ET JOEL MARTEL RESTEE DEPUIS DANS LA FAMILLE
VENTE AUX ENCHERES



JEUDI 10 JUIN 2021 A 14H

HOTEL DES VENTES DE LA ROCHE SUR YON

Expert

Madame Amélie Marcilhac
5, rue de Nesle 75006 Paris
T: +33 6 71 81 38 35



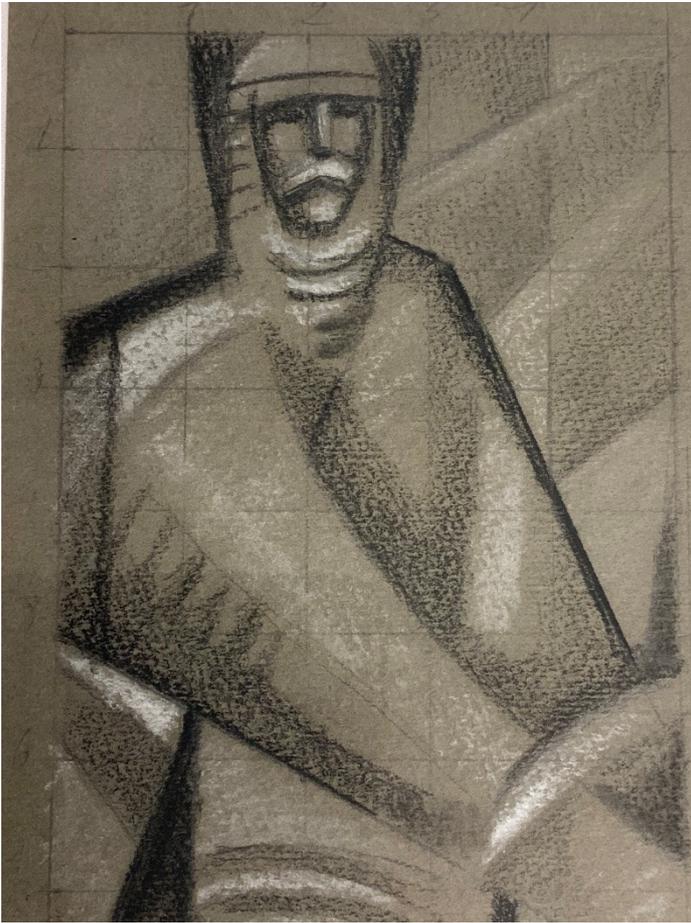
**CABINET
MARCILHAC**

ARTS DÉCORATIFS DU XX^{ÈME} SIÈCLE

Expositions Publiques

A Paris du 27 Mai au 07 Juin sur RDV auprès de l'Expert pour les lots n°19 à 46, 36, 114 à 123, 166 et 167, 203

A l'Hôtel des Ventes de La Roche sur Yon le Mercredi 09 Juin de 9h à 12h et de 14h à 17h et
le Jeudi 10 Juin de 9h à 12h



167



200



39



194 (un agrandissement en seconde de couverture)

Tous les lots détaillés sur www.interencheres.com/85001

DESSINS -AQUARELLES – GOUACHES



1

1. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

Lot de dessins d'enfants aux crayons de couleurs et mine de plomb sur papier. On y joint une dictée réalisée par Jan en décembre 1902. Dimensions diverses.

100/200 €

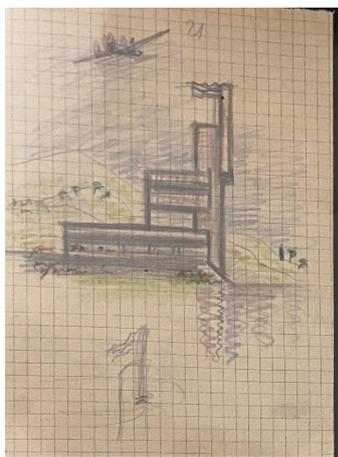
2. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Aéroports ». Lot de croquis et un dessin à la mine de plomb et crayons de couleurs sur papier.

Croquis : 19 x 13,5 cm environ

Dessin : 37,5 x 28 cm

100/120 €



2 (détails)

3. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Pelléas & Mélisande ». Lot de quatorze croquis sur papier calque et papier crème à la mine de plomb.

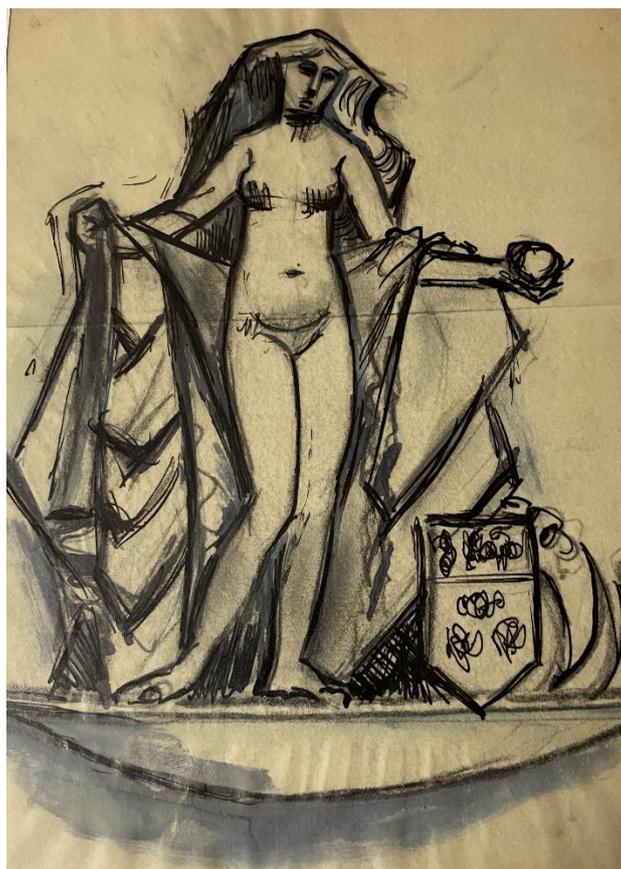
Dimensions diverses.

150/200 €

On y joint le fascicule de l'exposition *La Douce France*.

Historique : Les personnages éponymes de l'opéra *Pelléas et Mélisande*, composé par Debussy (1862-1918), furent réinterprétés par les frères Martel dans la partie centrale de leur *Monument à Claude Debussy*, en 1932.

Bibliographie : Collectif, *Joël et Jan Martel – Sculpteurs 1896-1966*, Gallimard/Electa, Paris, 1996, la figure de Pelléas référencée sous le n°170 et reproduite p. 172 ; p. 173 pour une vue *in situ* du monument.



4

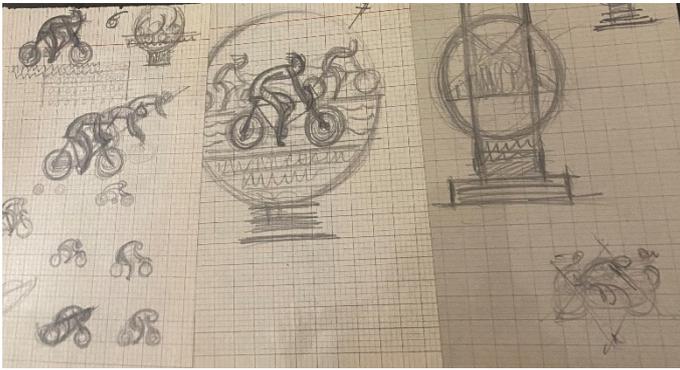
4. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Archives du Loiret - Ancien couvent des Minimes - Orléans », circa 1956. Lot de treize croquis et dessins sur différents types de papier à l'encre et à la mine de plomb. On y joint un lot de correspondances, photographies et plan d'architecte de la façade Est du bâtiment.

Dimensions diverses.

400/600 €

Historique : Études préparatoires pour un projet de décor de la façade Est de l'ancien couvent des Minimes à Orléans (Loiret) comprenant une figure de femme et les armes de la ville.



5 (détails)

5. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Projet pour le Trophée Duralumin ». 1941. Lot de dix-neuf dessins et croquis sur différents types de papiers à la mine de plomb.

Dimensions diverses. 500/700 €

On y joint des photographies et coupures de presse de cyclistes.

Historique : Le trajet de la mythique course cycliste « Paris-Roubaix » (créée en 1896) fut contrariée par l'Occupation militaire allemande et se tint entre 1940 et 1943 entre Paris et Le Mans, puis Reims, sous le nom de « Challenge Duralumin ».

6. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Voisin ». Lot de deux croquis et dessin sur papier crème et papier calque.

12 x 29 cm – 24,5 x 17 cm 80/100 €

7. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Raspail Auto ». Un croquis sur papier crème à la mine de plomb.

18 x 23,5 cm 60/80 €

8. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Portraits ». Lot de croquis et dessins à la mine de plomb et encre sur papiers différents représentant principalement des passagers croisés lors de voyages en train (environ 130).

Dimensions diverses. 600/800 €

9. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Musiciens ». Lot de treize croquis et dessins sur papier crème et papier quadrillé.

Dimensions diverses. 200/300 €

10. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Vendéens ». Lot de six croquis et dessins sur papier crème et papier quadrillé.

Dimensions diverses. 120/150 €

11. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Études de nus ». Lot de dix-huit croquis et dessins sur papier crème et papier quadrillé à la mine de plomb et encre.

Dimensions diverses. 300/400 €

12. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Saint Christophe – projet de médaille ». Croquis sur papier crème à la mine de plomb et crayon de couleur.

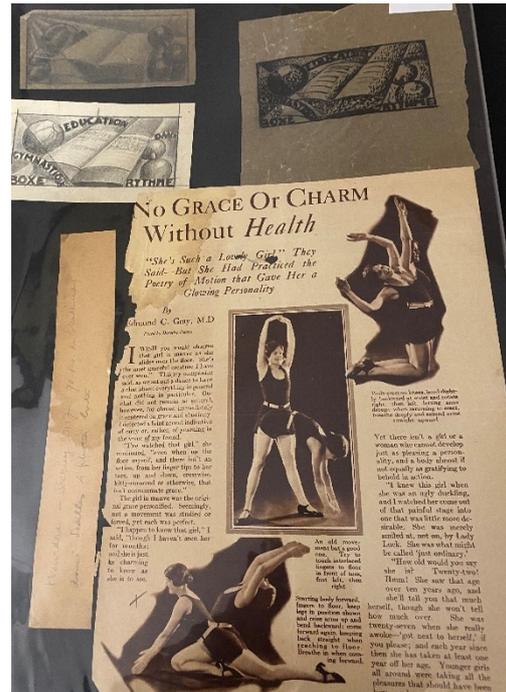
21 x 13,5 cm 150/200 €

Provenance : Ancienne collection Jan & Joël Martel, resté depuis dans la famille.

13. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Danse ». Lot de huit croquis sur papier crème et papier quadrillé à la mine de plomb.

Dimensions diverses. 150/200 €



14 (détails)

14. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Éducation, Danse, Rythme, Gymnastique, Boxe ». Lot de trois croquis et dessin sur papier crème et papier calque à la mine de plomb et à l'encre. On y joint une coupure de presse sur la gymnastique.

Dimensions diverses. 200/300 €

15. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Monument aux morts de Meung-sur-Loire », circa 1948-1949. Lot de dix-huit croquis et quatre dessins sur papier crème et papier quadrillé à la mine de plomb.

Dimensions diverses.

120/150 €

Historique : Études préparatoires pour le monument aux morts de la ville de Meung-sur-Loire, dont certaines n'aboutiront pas, d'autres correspondant au monument érigé en pierre reconstituée en 1949.

Bibliographie : Collectif, *Joël et Jan Martel – Sculpteurs 1896-1966*, Gallimard/Electa, Paris, 1996, ce monument référencé sous le n°273 dans l'essai de catalogue de l'œuvre sculpté p. 186.

16. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

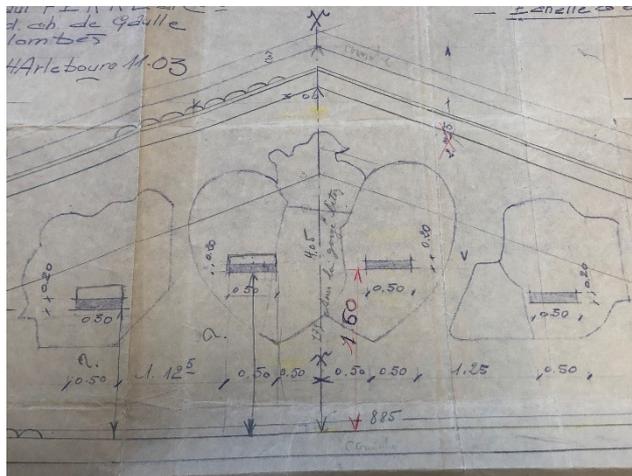
« Animaux divers ». Lot de treize croquis sur papier crème et papier quadrillé à la mine de plomb, encre et crayons de couleurs.

Dimensions diverses.

200/300 €



16 (détails)



17 (détails)

17. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Projet de décor du fronton de la salle des fêtes de la paroisse de Challans – Théâtre du Marais », 1950.

Lot de deux plans d'architectes au bleu et importante correspondance entre les frères Martel, M. Marcel Vrignaud (entrepreneur à Challans), la société propriétaire de la salle paroissiale de Challans et M. Paul Ferré (dirigeant d'une société de béton armé).

Dimensions diverses.

800/1 000 €

Historique : Entre 1947 et 1960, les frères Martel réalisent de nombreux projets pour la commune de Challans (Vendée), notamment le monument à la mémoire du peintre Charles Milcendeau (1872-1919) et le bas-relief du fronton du théâtre Le Marais.

18. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Animaux, vendéens et église ». Lot de huit reproductions agrandies de croquis et dessins des frères Martel.

42 x 29 cm

80/100 €

19. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

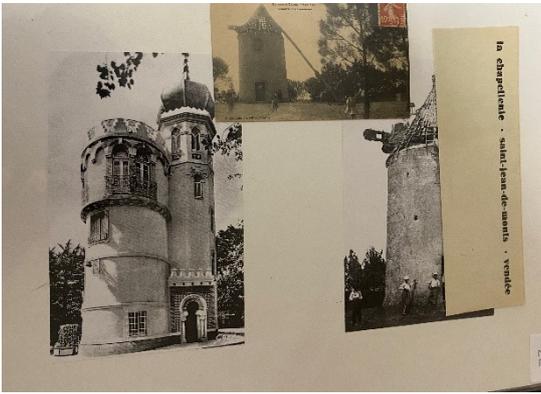
« Maternité ». Un dessin sur papier crème à la mine de plomb. Cachet de l'atelier Martel.

20 x 10 cm

200/300 €

Historique : Étude préparatoire pour le bas-relief en plâtre *Maternité* réalisé pour le Fumoir de l'Ambassade française à l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925 à Paris.

Bibliographie : Collectif, *Joël et Jan Martel – Sculpteurs 1896-1966*, Gallimard/Electa, Paris, 1996, le bas-relief référencé sous le n° 190 dans l'essai de catalogue de l'œuvre sculpté p. 183 et reproduit sous le n°47 p. 65.



20. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« La Chapellenie – Saint-Jean-de-Monts ». Lot de reproductions de photographies et une carte postale représentant le moulin familial. On y joint une reproduction d'un portrait de Léon Martel.

Dimensions diverses.

60/80 €

Historique : Léon Martel, le père de Jan et Joël, acquit le moulin de Tout-vent dans la forêt domaniale de Saint-Jean-de-Monts (Vendée) en 1902 et le fit transformer par l'architecte nantais François Aubry en maison d'habitation de style mauresque.

Bibliographie : Collectif, *Joël et Jan Martel – Sculpteurs 1896-1966*, Gallimard/Electa, Paris, 1996, photographie similaire de La Chapellenie sous le n°68 reproduite p. 83.

21. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Monument funéraire de Simone Séailles », circa 1945-1947. Un plan préparatoire d'architecte sur papier quadrillé, deux lettres aux frères Martel concernant ce monument, un dessin sur papier crème à la mine de plomb représentant Mlle Simone Séailles et quelques reproductions de photographies de Mlle Séailles.

Dimensions diverses.

600/800 €

Historique : Simone Séailles (1917-1945) est la fille de Jean-Charles Séailles (1883-1967) et Spéranza Calo (1885-1949), un couple d'amis des frères Martel qui furent aussi les inventeurs du Lap, une variété de ciment alumineux très utilisé dans le domaine de la décoration architecturale. Mlle Séailles s'engagea dans la Résistance au début de l'Occupation avant d'être arrêtée par la Gestapo et déportée à Ravensbrück. Elle trouva la mort peu de temps après la libération du camp par les Soviétiques le 26 mai 1945. Les frères Martel réalisèrent le décor de la sépulture familiale qui est toujours visible aujourd'hui au cimetière d'Antony (Hauts-de-Seine).



22 (détails)

22. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

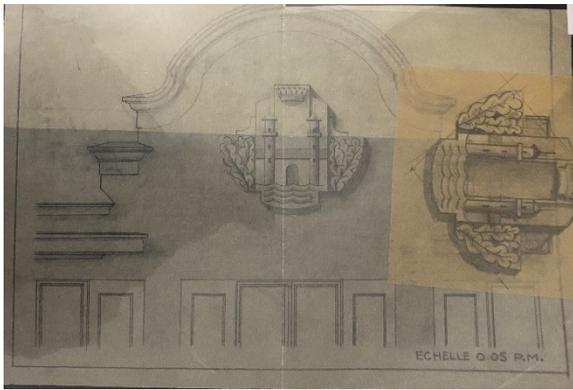
« Monument à la mémoire de Claude Debussy », 1932. Lettrage sur papier calque : Paul Léon, André Messager, Gabriel Astruc, Jean Messager, Robert Brussel. On y joint onze photographies d'époque et reproductions.

Dimensions diverses.

500/600 €

Historique : ce lettrage a probablement été réalisé pour l'inauguration du *Monument à Claude Debussy* le 17 juin 1932. Il évoque les noms de plusieurs membres du comité ayant permis son érection : Paul Léon (directeur de l'École des Beaux-Arts), André Messager (président du Salon des Artistes Décorateurs de 1925), Gabriel Astruc (journaliste), Jean Messager et Robert Brussel (critique musical).

Bibliographie : Collectif, *Joël et Jan Martel – Sculpteurs 1896-1966*, Gallimard/Electa, Paris, 1996, ce monument référencé sous le n°262 dans l'essai de catalogue de l'œuvre sculpté p. 185 et reproduit sous le n° 171 p. 173.



23 (détails)

23. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« École Nationale Professionnelle de Vizille » - « Armes de Vizille », circa 1933. Deux projets de décor de fronton sur papier calque pour l'École nationale professionnelle de jeunes filles de Vizille (Isère) et deux dessins à la mine de plomb sur papier calque réinterprétant les armes de la ville de Vizille.

Annoté sur l'un des quatre.

40 x 27 cm (à vue) – dimensions diverses 400/600 €

Historique : Les deux bas-reliefs réalisés par les frères Martel pour le fronton de cet établissement, aujourd'hui connu sous le nom de lycée des Portes de l'Oisans, sont toujours visibles.

Bibliographie : Collectif, *Joël et Jan Martel – Sculpteurs 1896-1966*, Gallimard/Electa, Paris, 1996, cette commande référencée sous le n°172 dans l'essai de catalogue de l'œuvre sculpté p. 182.

24. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Exposition internationale des arts et des techniques de 1937 – Palais du Trocadéro ». Reproduction d'un plan sur papier de la reconstruction du Palais du Trocadéro. On y joint le carton d'invitation des frères Martel à l'Exposition de 1937 précisant l'emplacement de leurs œuvres.

Dimensions diverses. 200/300 €

Bibliographie : Collectif, *Joël et Jan Martel – Sculpteurs 1896-1966*, Gallimard/Electa, Paris, 1996, carton d'invitation des frères Martel référencé sous le n°52 et reproduit p. 69.

25. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Monument à la mémoire du Général Leclerc à Amiens ». Lot de deux dessins à la mine de plomb et encre sur papier crème, études préparatoires n'ayant pas abouti à la forme définitive.

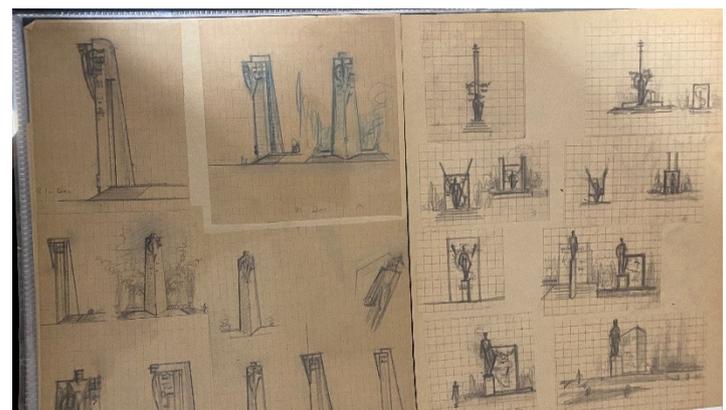
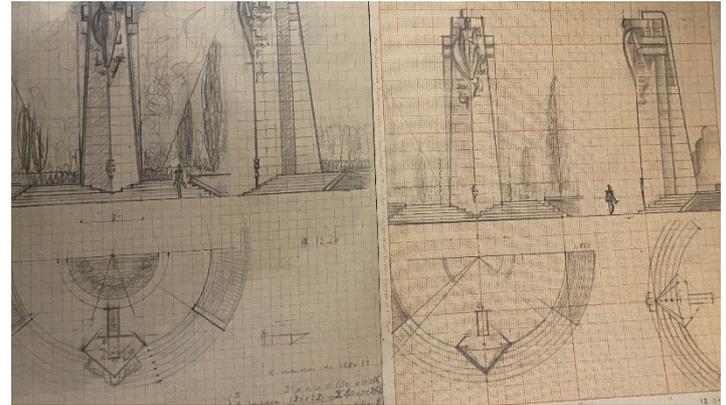
Dimensions diverses. 150/200 €

Bibliographie : Collectif, *Joël et Jan Martel – Sculpteurs 1896-1966*, Gallimard/Electa, Paris, 1996, ce monument référencé sous le n° 264 dans l'essai de catalogue de l'œuvre sculpté p. 186.

26. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Jan Martel ». Lot de trois photographies du sculpteur et une note manuscrite.

Dimensions diverses. 200/300 €



27 (détails)

27. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Monument à la mémoire du général Leclerc à Amiens », 1948. Lot de vingt-sept croquis et dessins à la mine de plomb et crayon sur papier crème, papier quadrillé et calque. Études préparatoires pour le monument dédié au général Leclerc à Amiens inauguré le 24 juin 1950.

Dimensions diverses. 200/300 €

Bibliographie : Collectif, *Joël et Jan Martel – Sculpteurs 1896-1966*, Gallimard/Electa, Paris, 1996, ce monument référencé sous le n° 264 dans l'essai de catalogue de l'œuvre sculpté p. 186.

28. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

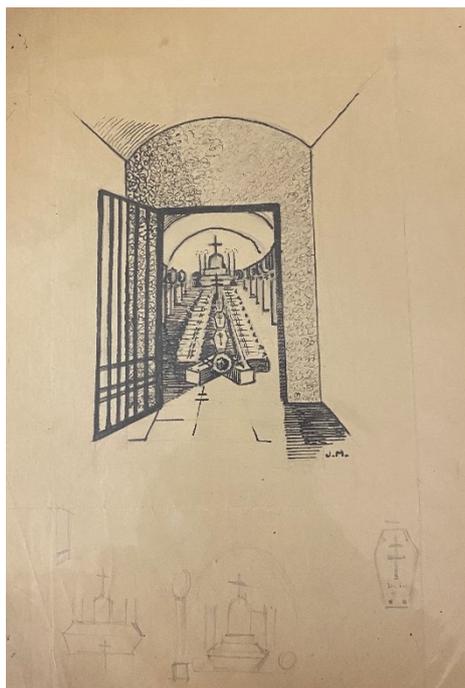
« Monument aux morts des deux guerres de Pfastatt », 1948. Lot de quatre croquis à la mine de plomb sur papier quadrillé et calque, études préparatoires pour les costumes traditionnels des deux figures d'alsaciennes. On y joint le programme d'inauguration du monument.

Dimensions diverses.

60/80 €

Historique : Cette commune du Haut-Rhin a commandité le monument aux frères Martel ; ce dernier a été exécuté en bronze par Pierre Kreider et inauguré le 11 novembre 1948.

Bibliographie : Collectif, *Joël et Jan Martel – Sculpteurs 1896-1966*, Gallimard/Electa, Paris, 1996, ce monument référencé sous le n° 283 dans l'essai de catalogue de l'œuvre sculpté p. 187.



29

29. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Vue de cimetièrre », 1937. Dessin à la mine de plomb et encre sur papier crème.

Signé du monogramme JM en bas à droite.

31 x 20 cm

200/300 €

30. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Figures religieuses ». Dessin à la mine de plomb sur papier calque, probablement un projet de décor religieux.

37 x 28 cm.

120/150 €



31 (détails)

31. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Projet de monument aux morts à Cotonou », 1955. Lot de correspondances, trois dessins sur calque, un important carnet de croquis, une reproduction et un plan de la ville de Cotonou (Bénin).

Dimensions diverses.

200/300 €

32. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

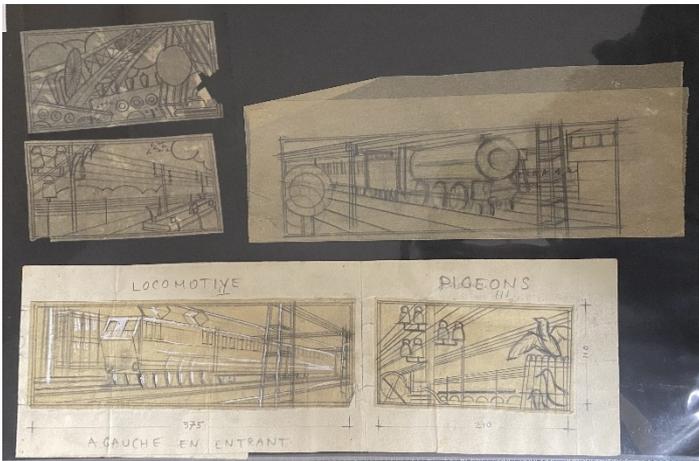
« Challenge des Hespérides », circa 1934. Dessin à la mine de plomb et crayon sur papier calque, étude préparatoire du trophée. On y joint une reproduction dessinée de la pièce.

10,5 x 23,5 cm

120/150 €

Historique : Ce trophée fut offert par le prince Djellaledine, un proche des Martel, pour le Challenge des Hespérides, une course de canots automobiles qui avait lieu en Méditerranée.

Bibliographie : Collectif, *Joël et Jan Martel – Sculpteurs 1896-1966*, Gallimard/Electa, Paris, 1996, ce trophée reproduit sous le n°91 p. 104 et référencé sous le n°142 dans l'essai de catalogue de l'œuvre sculpté p. 181.



33

33. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Locomotives » « Train électrique » « Pigeons », 1925. Trois dessins à la mine de plomb sur papier calque contrecollé sur papier crème et trois dessins sur calque.

Certains annotés.

Dimensions diverses. 300/400 €

Historique : Études préparatoires probablement réalisées pour le Pavillon du tourisme de Robert Mallet-Stevens à l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes à Paris en 1925 et le stand du réseau des Chemins de fer français à l'Exposition Coloniale de Paris en 1931.

Bibliographie : Collectif, *Joël et Jan Martel – Sculpteurs 1896-1966*, Gallimard/Electa, Paris, 1996, locomotive référencée sous le n°55 reproduit p. 71.

34. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« L'ange de mer New-York Paris ». Dessin à la mine de plomb sur papier calque.

32,5 x 21 cm 150/200 €

35. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

Lot de négatifs de diapositifs représentant des œuvres des frères Martel.

Dimensions diverses. 150/200 €

36. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Animaux ». Lot de six croquis à la mine de plomb sur papier crème, calque et papier quadrillé.

Certains datés (19)31, 45, 48, 49. Dimensions diverses. 150/200 €

37. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Mobilier divers ». Lot de quatre dessins de plans de mobilier à la mine de plomb sur papier et un plan d'appartement à l'encre noire sur papier calque contrecollé sur carton. Probablement un projet architectural des frères Martel.

Annoté à la mine de plomb et au crayon bleu.

41,5 x 28,5 cm et Dimensions diverses. 20/30 €

Historique : Les frères ont dessiné eux-mêmes une partie des meubles destinés à l'hôtel Martel, rue Mallet-Stevens à Paris.

38. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Monuments aux morts ». Dessin à la mine de plomb sur papier calque.

22 x 20 cm 150/200 €



39. Clef de l'hôtel Martel situé au 10 rue Mallet-Stevens à Paris. On y joint une photographie de la maison, datée mai 1939 et la correspondance entre Mme Martel et M. Ulf Langer concernant un classement aux Monuments Historiques.

200/300 €

Historique : Dès 1926, les frères Martel commanditèrent à leur ami Robert Mallet-Stevens (1886-1945) une villa-atelier dans le 16^e arrondissement à Paris. Véritable manifeste d'architecture moderniste, la décoration intérieure fut réalisée en étroite collaboration avec d'autres artistes proches des sculpteurs : Jean Prouvé (1901-1984) pour la ferronnerie, Louis Barillet (1880-1948) pour les vitraux ou encore Gabriel Guevrekian (1900-1970) pour l'aménagement du jardin. L'hôtel est classé au titre des monuments historiques depuis 1990.

40. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Monument à la mémoire du général Leclerc à Amiens ». Lot de six photographies d'époque et une carte postale représentant le monument dédié au général Leclerc à Amiens et sa maquette.

Dimensions diverses. 150/200 €

Historique : Ce monument commémoratif fut inauguré le 24 juin 1950 place René Goblet à Amiens (Somme).

Bibliographie : Collectif, *Joël et Jan Martel – Sculpteurs 1896-1966*, Gallimard/Electa, Paris, 1996, ce monument référencé sous le n° 264 dans l'essai de catalogue de l'œuvre sculpté p. 186.

41. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Monument à la mémoire du commandant Guilbaud », circa 1929. Lot de trois photographies et un dessin au crayon bleu.

Dimensions diverses. 150/200 €

Historique : Originaire de Mouchamps (Vendée), l'aviateur René Guilbaud (1890-1928) disparaît tragiquement en vol avec son équipage en 1928. Après un premier projet de monument commémoratif envisagé en Normandie, les frères Martel décident de lui rendre hommage dans sa commune natale. Le monument définitif, représentant le pilote devant un avion au nez planté dans le sol, sera exécuté en pierre reconstituée par Paul Ferré et inauguré le 12 octobre 1930.

Bibliographie : Collectif, *Joël et Jan Martel – Sculpteurs 1896-1966*, Gallimard/Electa, Paris, 1996, ce monument référencé sous le n° 263 dans l'essai de catalogue de l'œuvre sculpté p. 186.

42. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) – MALLET-STEVENS (1886-1945) & SIZAIRES FRERES

Lot de sept plaquettes publicitaires dépliantes, circa 1925, pour des bouchons de radiateurs d'automobile, édition Sizaïres Frères.

Dimensions diverses. 150/200 €

Bibliographie : Collectif, *Joël et Jan Martel – Sculpteurs 1896-1966*, Gallimard/Electa, Paris, 1996, dépliant publicitaire reproduit sous le n°61 p. 77.

43. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

Lot de quatre cartes postales et une photographie des œuvres réalisées pour l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de Paris en 1925. Dimensions diverses. 200/300 €

44. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

Lot de cartes postales et une photographie de différents monuments des frères Martel.

Dimensions diverses. 100/200 €

45. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Monument à la mémoire du général Leclerc à Antony », circa 1950. Une carte postale et une reproduction représentant la maquette du monument et le plâtre de la statue du général Leclerc en cours d'exécution.

Dimensions diverses. 100/200 €

Bibliographie : Collectif, *Joël et Jan Martel – Sculpteurs 1896-1966*, Gallimard/Electa, Paris, 1996, ce monument référencé sous le n°265 dans l'essai de catalogue de l'œuvre sculpté p. 186 et plâtre reproduit sous le n°39 p. 55.

46. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

Lot de reproductions de photographies des frères Martel et de leurs œuvres.

Dimensions diverses. 100/120 €

47. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Lecture ». Dessin à la mine de plomb sur papier crème.

Daté 1920.

12 x 17 cm 300/400 €

48. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Tougé ». Lot de quatre dessins à la mine de plomb sur papier crème.

Titres, daté 1920 sur deux et 1946 sur les deux autres.

Dimensions diverses. 200/400 €

Historique : Joseph Boucher, surnommé Tougé, est le frère de Rachel Boucher, la mère des jumeaux Martel.

49. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Tante Sarah & Tante Marie Martel ». Lot de deux dessins à la mine de plomb sur papier crème.

Titres, datés 1931 sur l'un et décembre 1941 sur l'autre.

Dimensions diverses. 120/150 €

50. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Portraits de femmes ». Lot de cinq dessins à la mine de plomb sur papier crème.

Certains titrés, datés 34,41,46.

Dimensions diverses. 200/400 €

51. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Portraits d'hommes ». Lot de six dessins à la mine de plomb sur papier crème.

Certains titrés et datés 1930, 37, 46, 40, 21.

Dimensions diverses. 200/400 €

52. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Portraits de femmes et de Louissette ». Lot de huit dessins à la mine de plomb sur papier crème.

Certains titrés et datés 1945, 1941, 1932, 1936, 1933.

Dimensions diverses. 200/400 €

53. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Portrait de Titi Gérault ». Lot de quatre dessins à la mine de plomb sur papier crème.

Certains titrés et datés 1920.

Dimensions diverses 200/400 €

54. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Portraits d'amis des sculpteurs ». Lot de dix dessins à la mine de plomb sur papier crème.

Certains titrés et datés 1921, 46, 33, 34.

Dimensions diverses. 200/400 €

55. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Portraits d'amis des sculpteurs ». Lot de dix dessins à la mine de plomb sur papier crème.

Certains titrés et datés 1945, 1933, 39, 50, 21, 36, 49.

Dimensions diverses. 200/400 €

56. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Portraits d'amis des sculpteurs ». Lot de dix dessins à la mine de plomb sur papier crème.

Certains titrés et datés 46, 33, 49, 45, 20.

Dimensions diverses 200/400 €

57. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Portraits ». Lot de dix dessins à la mine de plomb sur papier crème.

Certains titrés et datés 45, 33, 49, 34.

Dimensions diverses. 200/400 €

58. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Portraits ». Lot de huit dessins à la mine de plomb sur papier crème.

Certains titrés et datés 1933, 43, 31, 34, 40, 49.

Dimensions diverses. 200/400 €

59. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Vendéens ». Lot de treize dessins à la mine de plomb sur papier crème, papier quadrillé et un sur calque.

Certains annotés et datés 1936, 46, 40, 43, 45.

Dimensions diverses. 200/400 €

60. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Costumes vendéens ». Lot de quinze dessins à la mine de plomb sur papier crème.

Certains datés 41.

Dimensions diverses. 200/400 €

61. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Personnages ». Lot de quatre dessins à la mine de plomb sur papier crème, deux reproductions et un dessin sur papier calque.

Certains datés 36, 48, 39.

Dimensions diverses. 200/400 €

62. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Costumes vendéens ». Lot de quatorze dessins à la mine de plomb sur papier crème.

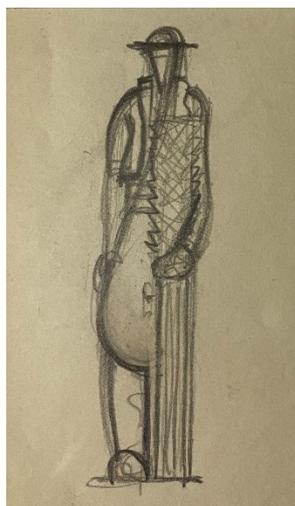
Certains datés 41 et annotés.

Dimensions diverses. 200/400 €

63. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Costumes vendéens ». Lot de six dessins à la mine de plomb, encre sur papier crème et calque.

Dimensions diverses. 80/100 €



62 (détail)



63 (détail)



64 (détails)

64. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Projets de monuments ». Lot de vingt-cinq dessins et reproductions à la mine de plomb sur papier crème et papier quadrillé.

Certains annotés.

Dimensions diverses. 200/400 €

65. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Soldats ». Lot de huit dessins à la mine de plomb sur papier crème.

Un signé du monogramme.

Dimensions diverses. 1 000/1 500 €

66. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Soldats ». Lot de dix dessins à la mine de plomb sur papier crème.

Dimensions diverses. 800/1 000 €

67. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Soldats ». Lot de douze dessins à la mine de plomb sur papier crème.

Dimensions diverses. 800/1 000 €

68. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Monument à la mémoire du général Leclerc à Amiens ». Lot de cinq photographies et dix-neuf dessins à la mine de plomb sur papier crème et quadrillé.

Certains annotés et datés.

Dimensions diverses. 2 000/3 000 €

Historique : Ce monument commémoratif fut inauguré le 24 juin 1950 place René Goblet à Amiens (Somme).

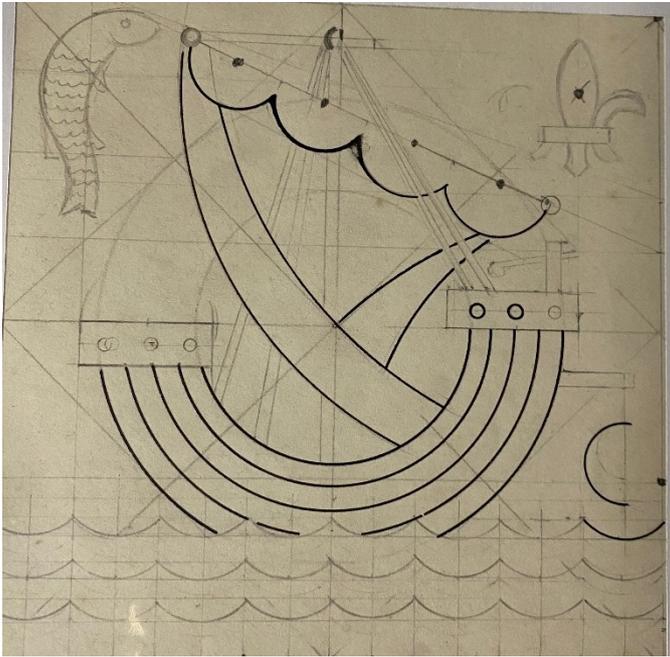
Bibliographie : Collectif, *Joël et Jan Martel – Sculpteurs 1896-1966*, Gallimard/Electa, Paris, 1996, ce monument référencé sous le n° 264 dans l'essai de catalogue de l'œuvre sculpté p. 186.

69. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Projets de monuments à la mémoire du général Leclerc ». Lot de onze dessins à la mine de plomb sur papier crème, papier calque et papier quadrillé et une photographie. Études préparatoires pour les monuments à la mémoire du général Leclerc à Amiens (Somme) et à Antony (Hauts-de-Seine).

Certains annotés et datés.

Dimensions diverses. 2 000/3 000 €



70 (détails)

70. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Ville de Paris – Caserne de sapeurs-pompiers ». Lot de huit dessins à la mine de plomb sur papier crème, papier calque et papier quadrillé.

Certains annotés et un signé.

Dimensions diverses. 2 000/3 000 €

Historique : La caserne des sapeurs-pompiers de Passy (dite caserne Dauphine), située au 8 rue Mesnil (XVI^e, Paris), fut construite par Robert Mallet-Stevens entre 1935 et 1937. Les frères Martel réalisèrent un bas-relief aux armes de la ville de Paris toujours visible aujourd’hui au-dessus de l’entrée de la troupe.

71. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Projets d’armes et d’écussons divers ». Lot de dix dessins à la mine de plomb, crayon et encre sur papier crème, papier quadrillé et papier calque.

Certains annotés.

Dimensions diverses. 800/1 000 €

72. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Salon des Artistes Décorateurs ». Lot de onze dessins à la mine de plomb sur papier crème.

Certains annotés.

Dimensions diverses. 800/1 000 €

73. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Locomotive et entrepôt ». Lot de cinq dessins à la mine de plomb sur calque.

15,5 x 23,5 cm – 12,5 x 20,5 cm 2 000/3 000 €



73 (détails)

74. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Usine de Nevers ». Lot de deux dessins à la mine de plomb sur calque.

L’un annoté.

18 x 40,5 cm 1 000/1 500 €

Historique : Probablement un projet pour les établissements Kuhlmann, un groupe industriel spécialisé dans la pétrochimie, qui a développé l’implantation de ses usines en France au cours des années 1920 et 1930, pour lequel les Martel ont réalisé des bas-reliefs.



75 (détails)

75. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Usine de Dieuze ». Lot de deux dessins à la mine de plomb sur calque.

L’un annoté.

15 x 24,5 cm 1 000/1 500 €

Historique : Probablement un projet pour les établissements Kuhlmann, un groupe industriel spécialisé dans la pétrochimie, qui a développé l’implantation de ses usines en France au cours des années 1920 et 1930, pour lequel les Martel ont réalisé des bas-reliefs.



76 (détails)

76. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Usine de Nantes ». Lot de deux dessins à la mine de plomb sur calque.

L'un annoté.

19 x 28 cm 1 000/1 500 €

Historique : Probablement un projet pour les établissements Kuhlmann, un groupe industriel spécialisé dans la pétrochimie, qui a développé l'implantation de ses usines en France au cours des années 1920 et 1930, pour lequel les Martel ont réalisé des bas-reliefs.

77. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Usines de Port de Bouc, Wattrelos, Dieuze, l'Estaque, Nevers et Nantes ». Lot de deux dessins à la mine de plomb sur calque format frise.

Annotés.

6,5 x 84 cm – 12 x 54 cm 1 200/1 500 €

Historique : Probablement un projet pour les établissements Kuhlmann, un groupe industriel spécialisé dans la pétrochimie, qui a développé l'implantation de ses usines en France au cours des années 1920 et 1930, pour lequel les Martel ont réalisé des bas-reliefs.

78. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Entrepôts ». Lot de cinq dessins à la mine de plomb et encre noire sur calque.

14,5 x 20 cm 600/800 €

79. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Usine de L'Estaque ». Lot de quatre dessins à la mine de plomb et encre sur calque.

Annotés sur trois d'entre eux.

16 x 25 cm 800/1 000 €

Historique : Probablement un projet pour les établissements Kuhlmann, un groupe industriel spécialisé dans la pétrochimie, qui a développé l'implantation de ses usines en France au cours des années 1920 et 1930, pour lequel les Martel ont réalisé des bas-reliefs.

80. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Usine de Rienne ». Dessin à la mine de plomb et encre sur calque.

Annoté.

14,5 x 19 cm 200/300 €

Historique : Probablement un projet pour les établissements Kuhlmann, un groupe industriel spécialisé dans la pétrochimie, qui a développé l'implantation de ses usines en France au cours des années 1920 et 1930, pour lequel les Martel ont réalisé des bas-reliefs.

81. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Usine de Wattrelos ». Dessin à la mine de plomb et encre sur calque.

Annoté.

17 x 16,5 cm 200/300 €

Historique : Probablement un projet pour les établissements Kuhlmann, un groupe industriel spécialisé dans la pétrochimie, qui a développé l'implantation de ses usines en France au cours des années 1920 et 1930, pour lequel les Martel ont réalisé des bas-reliefs.

82. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Usines de Gouhenans et Dieuze ». Dessin à la mine de plomb et encre sur calque.

Annoté.

16,5 x 45 cm 400/600 €

Historique : Probablement un projet pour les établissements Kuhlmann, un groupe industriel spécialisé dans la pétrochimie, qui a développé l'implantation de ses usines en France au cours des années 1920 et 1930, pour lequel les Martel ont réalisé des bas-reliefs.

83. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Motifs décoratifs ». Lot de vingt dessins à la mine de plomb sur papier crème, papier quadrillé et calque et une photographie.

Certains dessins annotés.

Dimensions diverses. 600/800 €

84. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

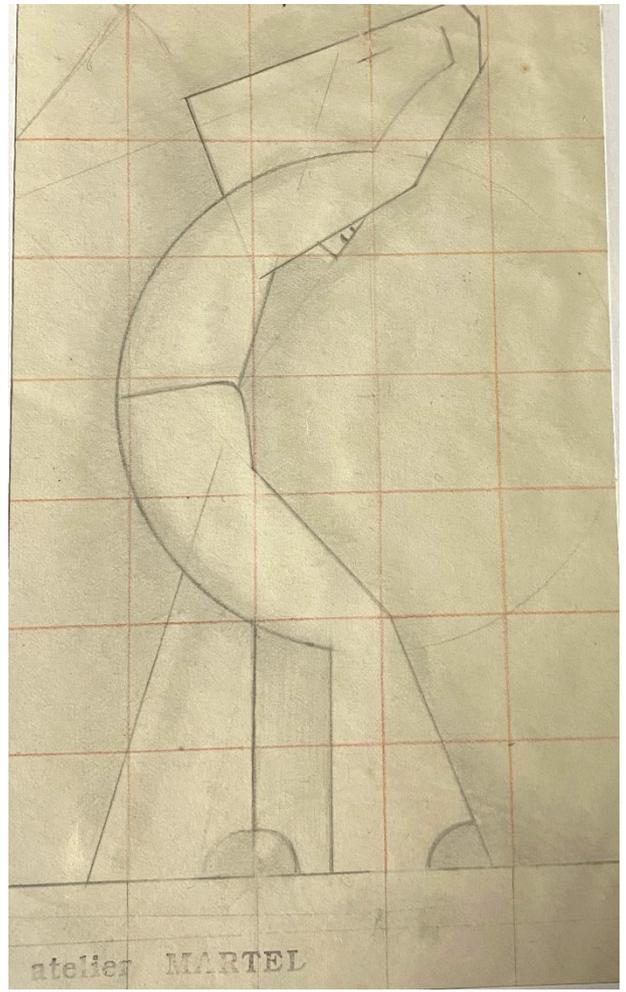
« Ouvrier de fer ». Lot de onze dessins à la mine de plomb et encre sur papier.

Certains annotés, un portant le cachet de l'atelier.

Dimensions diverses. 800/1 000 €

Historique : Probablement des études préparatoires pour la conception de la sculpture en aluminium de *l'Ouvrier de fer* qui ornait l'entrée du Pavillon du Métal à l'Exposition des arts et des techniques modernes de Paris en 1937.

Bibliographie : Collectif, *Joël et Jan Martel – Sculpteurs 1896-1966*, Gallimard/Electa, Paris, 1996, cette sculpture référencée sous le n°199 dans l'essai de catalogue de l'œuvre sculpté p. 183, et reproduite sous le n°53 p. 70.



85 (détails)

85. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

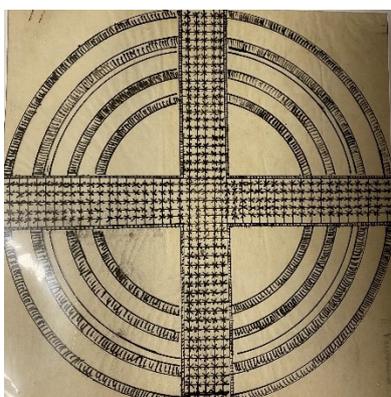
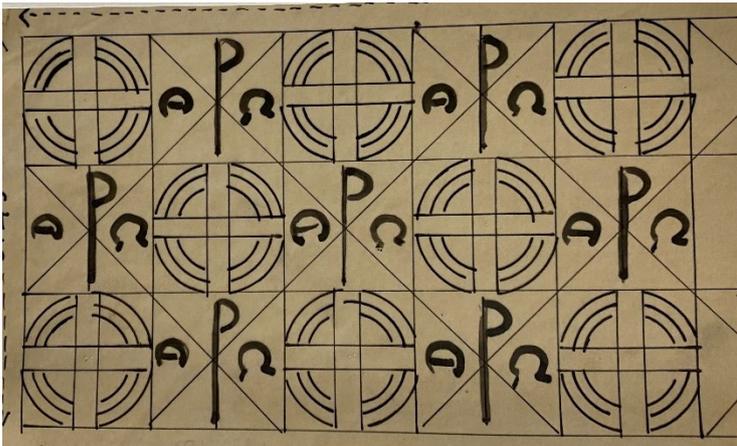
« Ouvrier de fer ». Deux dessins à la mine de plomb sur papier.

Cachet de l'atelier Martel en bas à gauche de l'un des deux et le second annoté.

16,5 x 10,5 cm – 21,5 x 14 cm 800/1 000 €

Historique : Probablement des études préparatoires pour la conception de la sculpture en aluminium de *l'Ouvrier de fer* qui ornait l'entrée du Pavillon du Métal à l'Exposition des arts et des techniques modernes de Paris en 1937.

Bibliographie : Collectif, *Joël et Jan Martel – Sculpteurs 1896-1966*, Gallimard/Electa, Paris, 1996, cette sculpture référencée sous le n°199 dans l'essai de catalogue de l'œuvre sculpté p. 183, et reproduite sous le n°53 p. 70.



83 (détails)



86 (détails)

86. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Vendéens ». Lot de dix croquis et une reproduction à la mine de plomb et encre sur papier crème et papier quadrillé.

Certains annotés, datés 21, 35, 40, 46, 45.

Dimensions diverses. 300/400 €

Provenance : Ancienne collection Jan & Joël Martel, resté depuis dans la famille.

87. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Vendéens ». Lot de dix croquis à la mine de plomb et encre sur papier crème et papier quadrillé.

Certains annotés, datés 40, 41, 42, 46.

Dimensions diverses. 300/400 €

88. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Vendéens ». Lot de dix croquis à la mine de plomb et encre sur papier crème et papier quadrillé.

Certains annotés, datés 40, 49, 45, 46.

Dimensions diverses. 300/400 €

89. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Vendéens ». Lot de douze croquis à la mine de plomb et encre sur papier crème et papier quadrillé et deux reproductions.

Certains annotés, datés 33, 34, 49, 31, 49, 27.

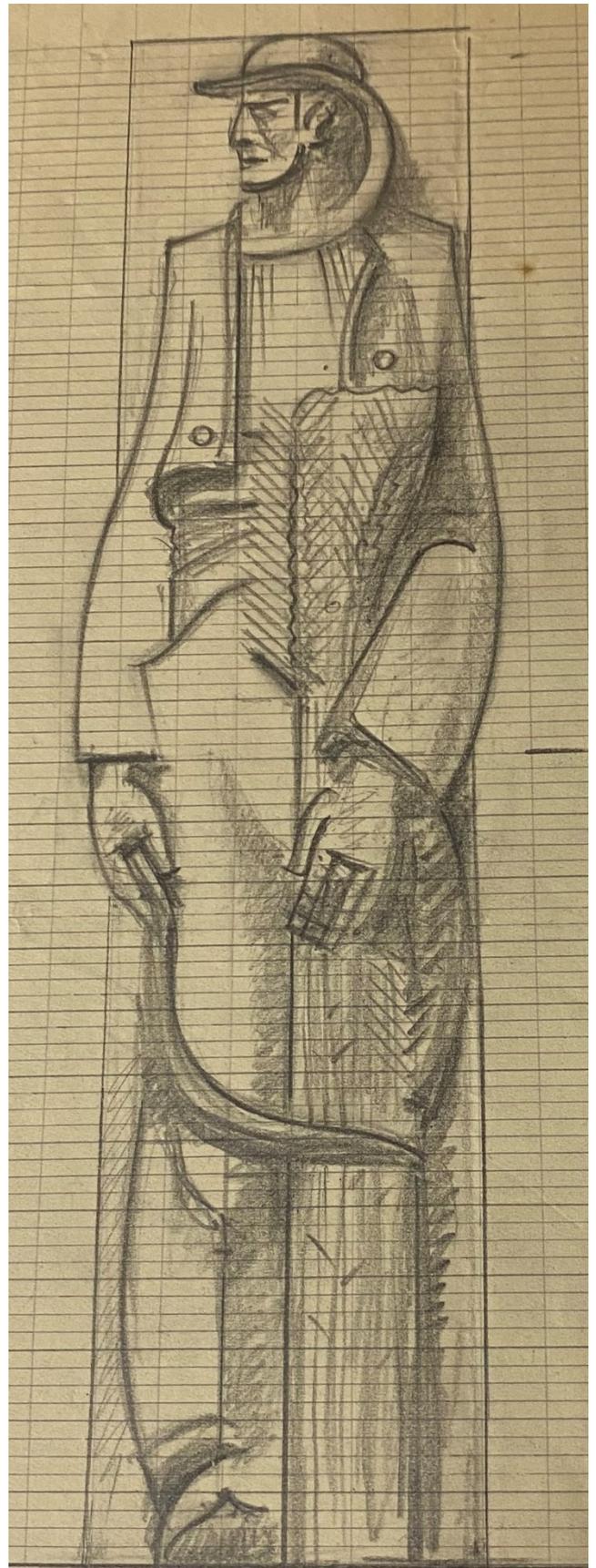
Dimensions diverses. 300/400 €

90. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Moissonneur ». Dessin à la mine de plomb sur papier quadrillé.

24,5 x 8,5 cm 100/200 €

Historique : Étude préparatoire pour le *Moissonneur* de l'Église du Saint-Esprit à Paris, rue Cannebière.



90 (détails)

91. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Portraits de voyage en juillet 1954 ». Lot de dix croquis à la mine de plomb et encre sur papier crème, papier quadrillé et cartons. On y joint un carton *Par Avion By Air Mail* annoté de la main des sculpteurs.

Certains annotés, titrés et situés.

Dimensions diverses. 300/400 €

92. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Portraits de voyage en juillet 1954 ». Lot de dix croquis à la mine de plomb et encre sur papier crème, papier quadrillé et cartons.

Certains annotés, titrés, situés et datés.

Dimensions diverses. 300/400 €

93. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Portraits de voyage en juillet 1954 ». Lot de treize croquis à la mine de plomb et encre sur papier crème, et papier quadrillé.

Certains annotés, titrés, situés et datés.

Dimensions diverses. 300/400 €



93 (détails)

94. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Danseurs étrangers en juillet 1954 ». Lot de onze croquis à la mine de plomb et encre sur papier crème, papier quadrillé et cartons.

Certains annotés, titrés, situés et datés.

Dimensions diverses. 300/400 €



95

95. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Coq ». Dessin à la mine de plomb sur papier crème contrecollé sur carton.

Annoté « Agrandir sur bristol » et cachet de l'atelier Martel en bas à gauche. On y joint une reproduction.

6 x 5,5 cm 100/200 €

96. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Chat ». Dessin à la mine de plomb sur papier crème. Cachet de l'atelier Martel en bas à droite.

23,5 x 15,5 cm 150/200 €



97

97. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Chat ». Dessin à la mine de plomb et encre sur papier crème.

Cachet de l'atelier Martel en bas à gauche et daté 28 novembre (19)49.

17 x 11 cm

200/300 €



98

98. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Chat ». Dessin à la mine de plomb sur papier calque.

18 x 15 cm

200/300 €

99. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Chat ». Deux dessins à la mine de plomb sur papier quadrillé.

Cachet de l'atelier Martel en bas à gauche et daté 3 avril (19)49.

10 x 11 cm

250/300 €

100. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Chat ». Dessin à la mine de plomb et encre sur papier crème.

Cachet de l'atelier Martel en bas à gauche et daté 1^{er} décembre (19)47.

9 x 10 cm

100/200 €

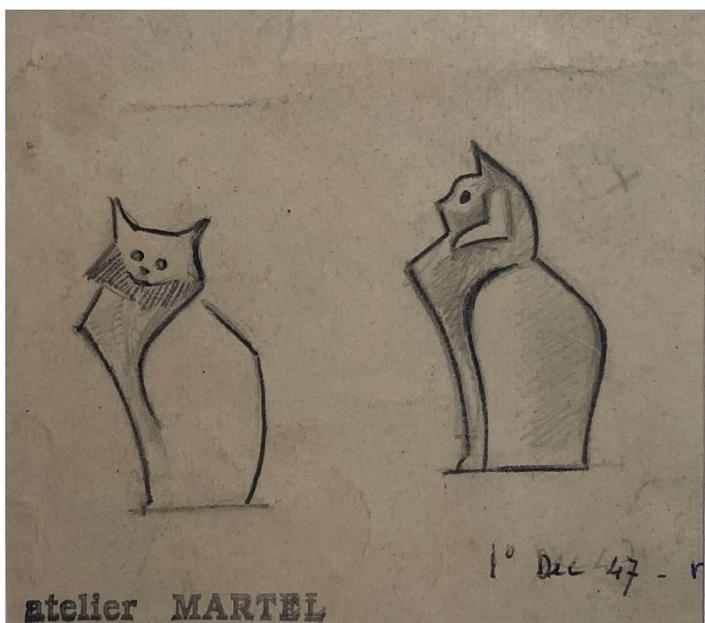
101. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Chat ». Dessin à la mine de plomb et encre sur papier quadrillé.

Cachet de l'atelier Martel en bas à gauche et daté 3 juin (19)49.

11,5 x 9,5 cm

100/200 €



100

102. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Chat ». Dessin à la mine de plomb et encre sur papier calque.

Cachet de l'atelier Martel en bas à gauche, titré en bas et daté novembre (19)41.

12,5 x 12 cm

150/200 €

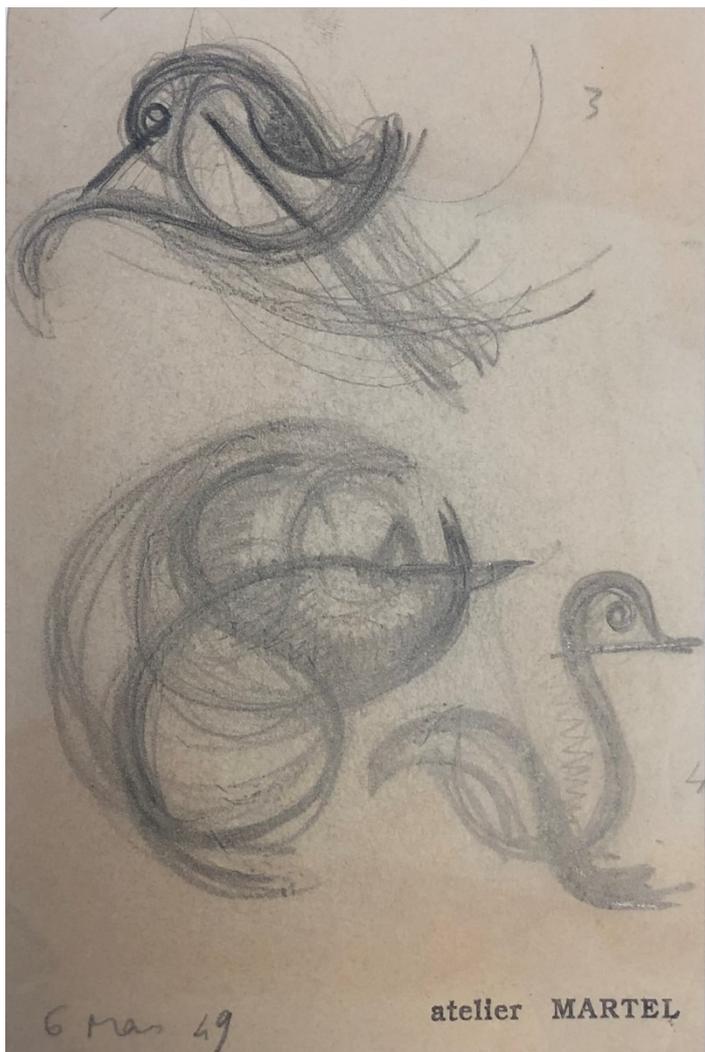
103. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Chats ». Lot de dix croquis à la mine de plomb et encre sur papier crème, papier quadrillé et cartons.

Certains annotés et datés 35, 49, 57.

Dimensions diverses.

300/400 €



104

104. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Oiseau ». Dessin à la mine de plomb sur papier crème.

Cachet de l'atelier Martel en bas à droite et daté 6 mars (19)49.

18 x 12 cm

150/200 €

105. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Oiseaux ». Lot de quatre croquis à la mine de plomb et encre sur papier crème, papier quadrillé et cartons. Certains annotés, datés 33, 46, 36, 45 et un portant le cachet de l'atelier Martel.

Dimensions diverses.

150/200 €

106. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Oiseau ». Dessin à la mine de plomb et encre sur papier crème.

Cachet de l'atelier en bas à gauche, annoté et daté 19 février 1950.

17 x 10,5 cm

200/300 €



107

107. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Abeille ». Dessin à la mine de plomb sur papier calque.

Cachet de l'atelier Martel en bas à droite.

14 x 17,5 cm

100/200 €

108. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Animaux et gargouille ». Lot de cinq dessins et croquis à la mine de plomb et encre sur papier crème et papier quadrillé.

Certains annotés et datés 48, 52, 53.

Dimensions diverses.

200/300 €

Historique : Les études de gargouilles furent réalisées pour l'église Saint-Vincent de Metz en 1954.

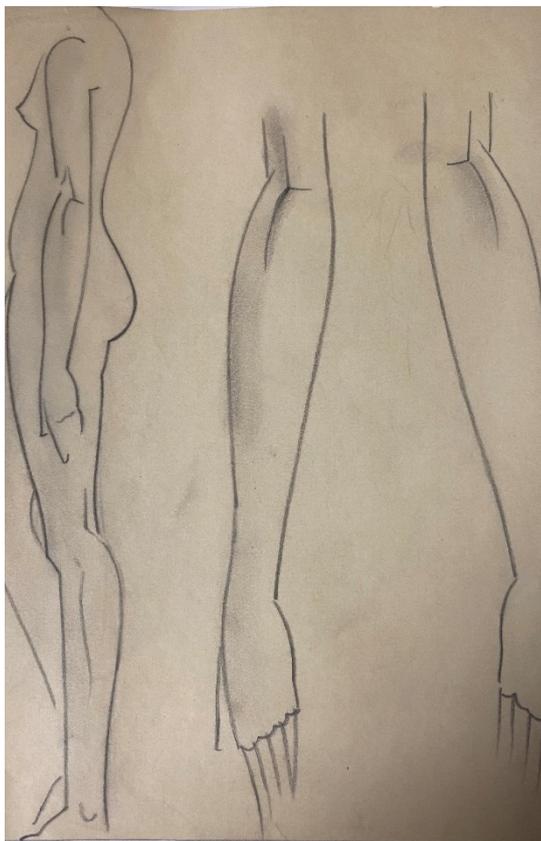
109. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Portraits ». Lot de neuf croquis à la mine de plomb et encre sur papier crème et papier quadrillé et deux photographies.

Certains annotés et datés 36, 39, 40.

Dimensions diverses.

200/300 €



110 (détail)

110. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Études de nus ». Lot de dix croquis à la mine de plomb et encre sur papier crème et papier quadrillé.

Certains annotés et datés 36, 45, 46.

Dimensions diverses.

200/300 €

111. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Études de nus ». Lot de dix croquis à la mine de plomb et encre sur papier crème et papier quadrillé.

Certains annotés et datés 31, 37, 41, 42, 46.

Dimensions diverses.

200/300 €

112. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Études de nus ». Lot de dix croquis à la mine de plomb et encre sur papier crème et papier quadrillé.

Certains annotés et datés 49, 31, 36, 37, 33.

Dimensions diverses.

200/300 €



113 (détail)

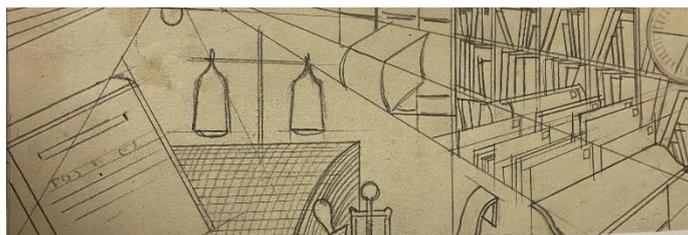
113. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Études de nus ». Lot de neuf croquis à la mine de plomb et encre sur papier crème et papier quadrillé.

Certains annotés et datés 36, 31, 33, 49.

Dimensions diverses.

200/300 €



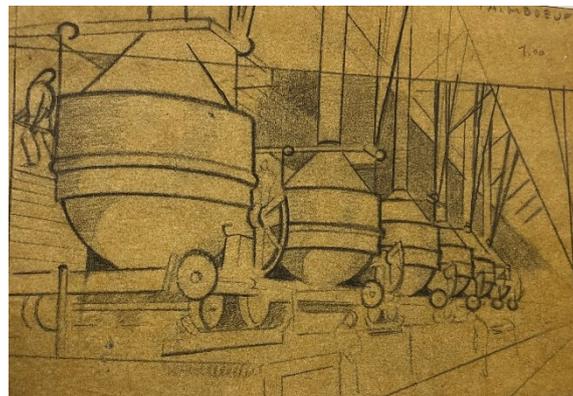
114 (détail)

114. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Études d'intérieurs ». Lot de neuf croquis à la mine de plomb et encre sur papier crème et papier calque.

Dimensions diverses.

150/300 €



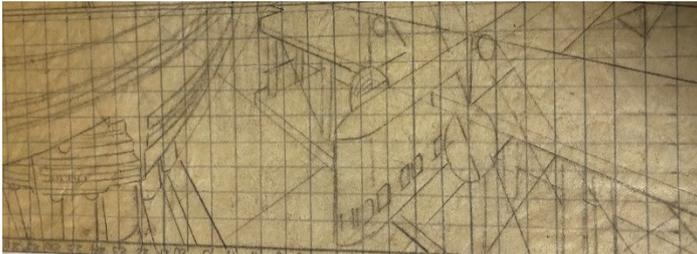
115 (détail)

115. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Entrepôts et signalétique ». Lot de cinq croquis à la mine de plomb et encre sur papier crème.

Dimensions diverses.

150/300 €



116 (détails)

116. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Aéroplane et paquebot ». Lot de trois croquis à la mine de plomb sur papier crème et papier calque.

Dimensions diverses. 150/300 €

Historique : Probablement des études pour le bas-relief *Aéroplane et paquebot* réalisé par les frères Martel pour le Pavillon des Renseignements et du Tourisme de l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925 à Paris.

Bibliographie : Bibliographie : Collectif, *Joël et Jan Martel – Sculpteurs 1896-1966*, Gallimard/Electa, Paris, 1996, ce bas-relief référencé sous le n°180 dans l'essai de catalogue de l'œuvre sculpté p.182, et reproduit sous le n°45 pp. 62-63.

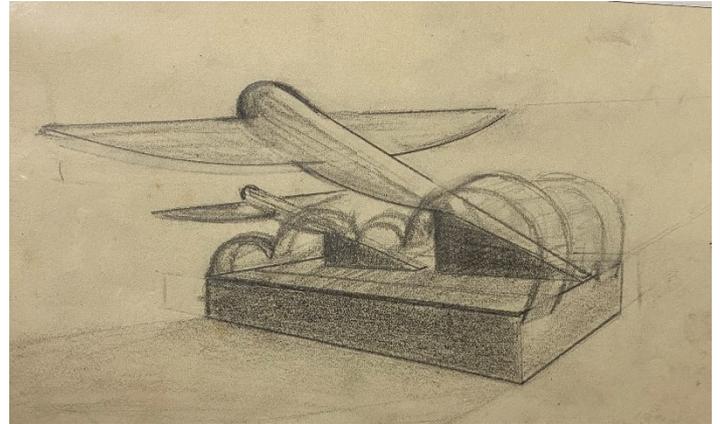


117 (détail)

117. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Hydravion et locomotive ». Lot de quatre croquis à la mine de plomb sur papier crème et papier calque.

Dimensions diverses. 150/300 €

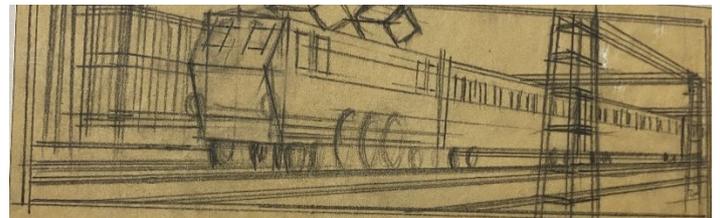
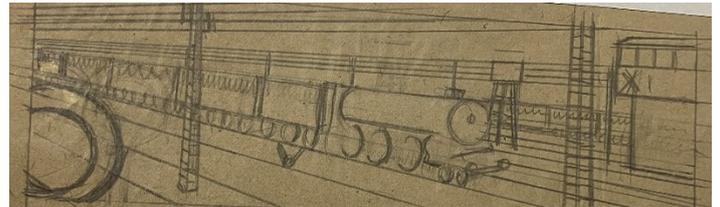
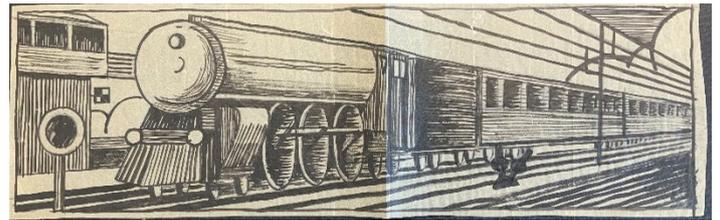


118 (détail)

118. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Avions ». Lot de trois croquis à la mine de plomb sur papier crème et papier calque.

Dimensions diverses. 150/300 €



119 (détail)

119. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Locomotive ». Lot de trois croquis à la mine de plomb et encre sur papier crème et papier calque.

Dimensions diverses. 150/300 €



120 (détail)

120. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Bateaux ». Lot de quatre croquis à la mine de plomb sur papier crème et papier calque.

Dimensions diverses. 150/300 €



121 (détail)

121. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Voiture, avions et cyclistes ». Lot de cinq croquis à la mine de plomb sur papier crème et papier calque.

Dimensions diverses. 150/300 €

Historique : Projets pour l'affiche en relief « Messageries » du pavillon Hachette, de l'Exposition internationale des arts et des techniques modernes de 1937 à Paris.

Bibliographie : Collectif, *Joël et Jan Martel – Sculpteurs 1896-1966*, Gallimard/Electa, Paris, 1996, affiche référencée sous le n°56 reproduit p. 72.



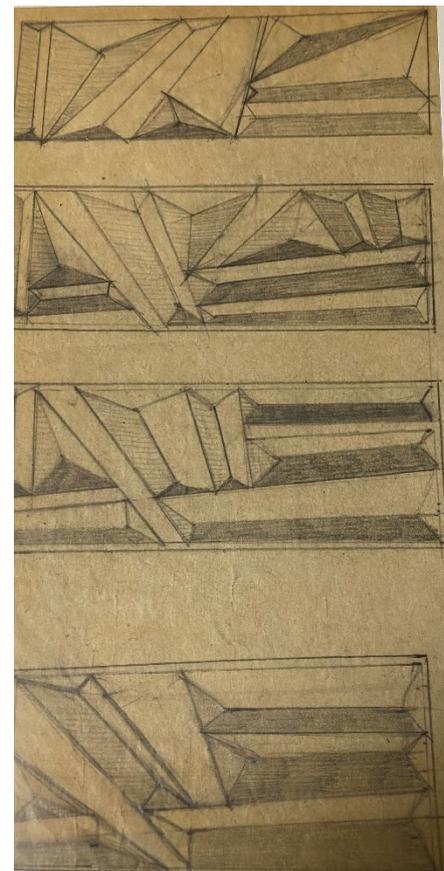
122 (détail)

122. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Projet affiche et écusson ». Lot de deux dessins à la mine de plomb et encre sur papier crème.

L'un portant le cachet de l'atelier Martel en bas à gauche.

Dimensions diverses. 150/300 €



123(détail)

123. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Miroirs polyédriques ». Dessin à la mine de plomb sur papier calque.

26 x 14 cm

200/300 €



124 (détail)

124. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Chevaux ». Lot de cinq croquis à la mine de plomb sur papier crème et papier calque.

Dimensions diverses.

150/300 €

125. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Portraits d'hommes ». Lot de dix croquis à la mine de plomb et encre sur papier crème et papier quadrillé.

Certains annotés et datés 21, 31, 33, 42, 45.

Dimensions diverses.

200/300 €

126. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Portraits ». Lot de dix croquis à la mine de plomb et encre sur papier crème et papier quadrillé.

Certains annotés et datés 20, 34, 21, 49, 45, 33, 46, 34. Dimensions diverses.

200/300 €

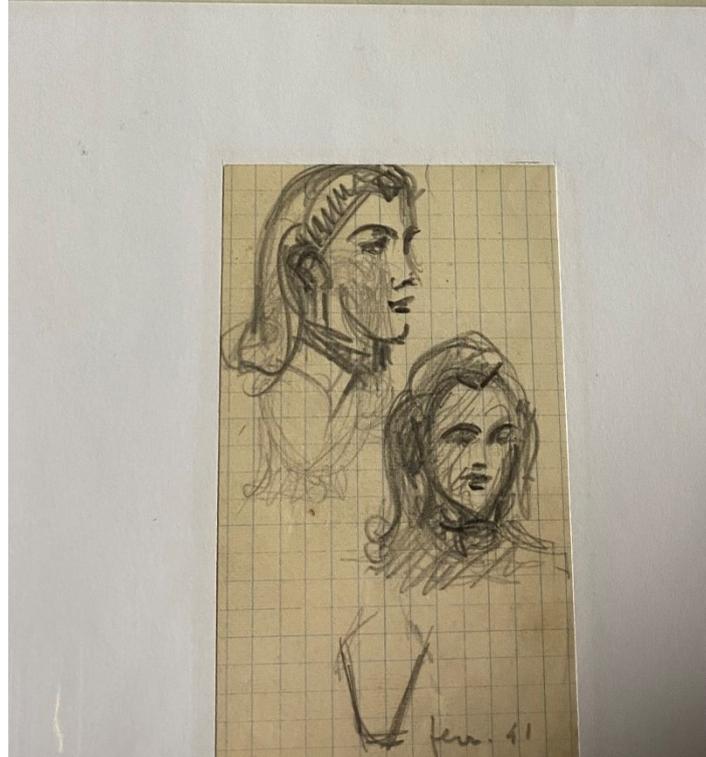
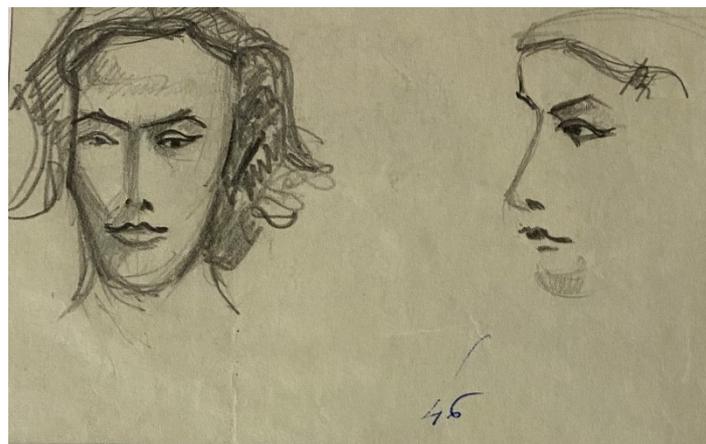
127. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Portraits ». Lot de douze croquis à la mine de plomb et encre sur papier crème et papier quadrillé.

Certains annotés et datés 45, 46, 31, 49, 34, 49, 40, 41.

Dimensions diverses.

200/300 €



128 (détail)

128. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Portraits ». Lot de douze croquis à la mine de plomb et encre sur papier crème et papier quadrillé.

Certains annotés et datés 34, 41, 46, 34, 45, 33, 49.

Dimensions diverses.

200/300 €

129. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Portraits ». Lot de dix-neuf croquis à la mine de plomb et encre sur papier crème et papier quadrillé. Certains annotés et datés 20, 49, 33, 37, 46, 36, 49, 41, 21, 34.

Dimensions diverses. 250/300 €

130. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Portraits ». Lot de seize croquis à la mine de plomb et encre sur papier crème et papier quadrillé. Certains annotés et datés 34, 41, 49, 36, 34, 37, 46, 45.

Dimensions diverses. 200/300 €



131 (détail)

131. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Chef d'orchestre ». Lot de cinq croquis à la mine de plomb et encre sur papier crème.

Certains annotés et datés 46.

Dimensions diverses. 200/300 €

132. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Portraits ». Lot de dix croquis à la mine de plomb et encre sur papier crème et papier quadrillé.

Certains annotés et datés 49, 37, 31, 49, 36, 34, 40.

Dimensions diverses. 200/300 €

133. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Portraits ». Lot de dix croquis à la mine de plomb et encre sur papier crème et papier quadrillé.

Certains annotés.

Dimensions diverses. 200/300 €



134 (détail)

134. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Portraits ». Lot de dix croquis à la mine de plomb et encre sur papier crème et papier quadrillé.

Certains annotés et un daté 39.

Dimensions diverses. 200/300 €

135. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Portraits ». Lot de dix croquis à la mine de plomb et encre sur papier crème et papier quadrillé.

Certains annotés et datés 45, 49.

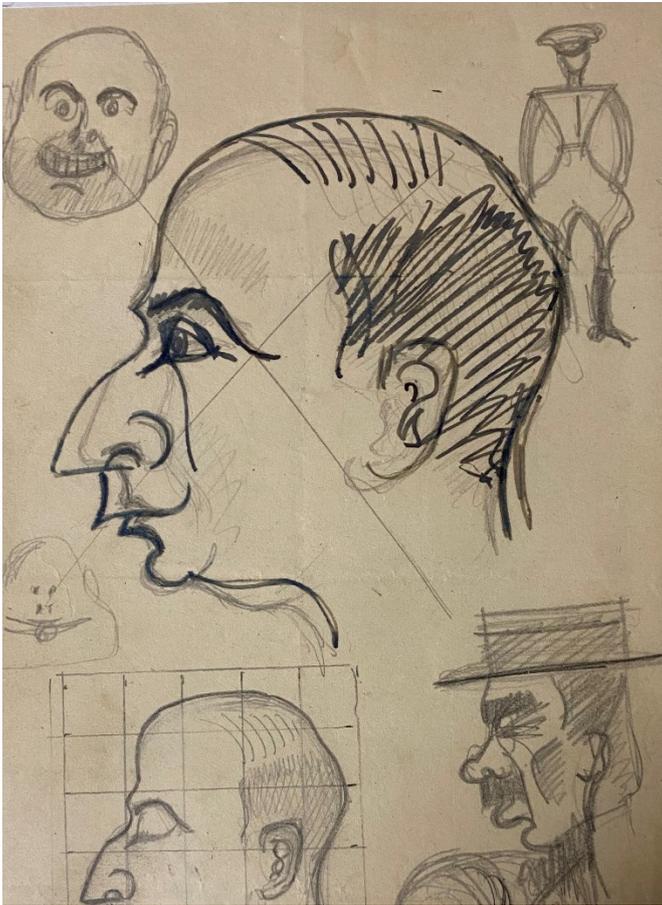
Dimensions diverses. 200/300 €

136. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Portraits ». Lot de dix croquis à la mine de plomb et encre sur papier crème et papier quadrillé.

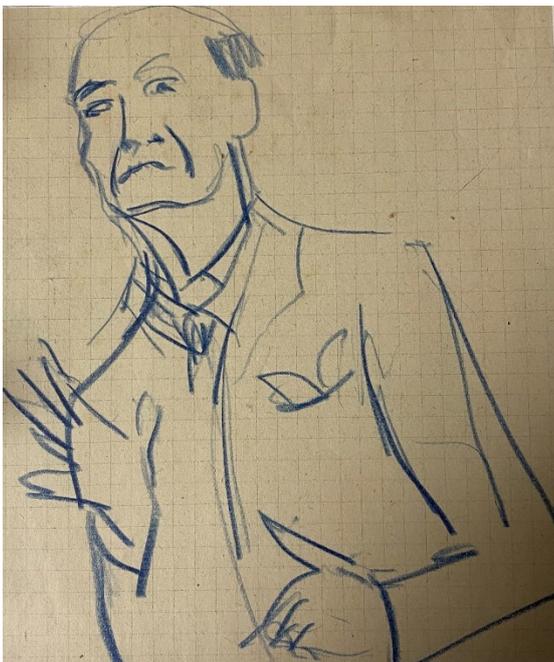
Certains annotés et datés 34, 37, 49, 34.

Dimensions diverses. 200/300 €



137 (détail)

137. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)
 « Portraits ». Lot de dix croquis à la mine de plomb et encre sur papier crème et papier quadrillé.
 Certains annotés et datés 34, 49, 31, 40.
 Dimensions diverses. 200/300 €



138 (détail)

138. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)
 « Portraits ». Lot de dix croquis à la mine de plomb et encre sur papier crème et papier quadrillé.
 Certains annotés et datés 46, 31, 33, 42.
 Dimensions diverses. 200/300 €



139

139. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)
 « Portrait d'homme ». Dessin au crayon rouge sur papier quadrillé.
 23,5 x 14,5 cm 100/200 €

140. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

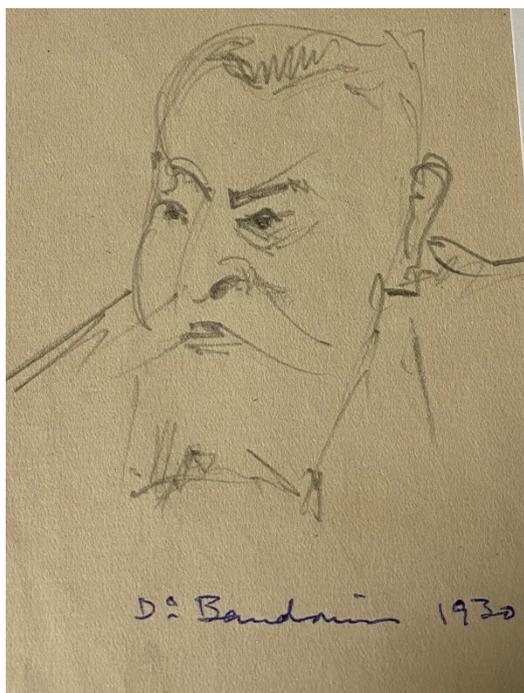
« Waldemar-George ». Dessin au crayon sur papier crème.

Titre et daté 26 juin 49.

8,5 x 9,5 cm

100/200 €

Historique : Jerzy Waldemar Jarocinski, dit Waldemar-George (1893-1970), est un homme de lettres et critique d'art influent du XXe siècle. Il dirigea notamment deux revues d'importance dans le milieu culturel parisien : *L'Amour de l'art* et *Formes*.



141

141. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Docteur Baudouin », 1930. Dessin au crayon et encre sur papier crème.

Titre et daté 30.

12 x 9,5 cm

100/200 €

Historique : Tout à la fois médecin, historien, folkloriste et collectionneur, Marcel Baudouin (1860-1941) a particulièrement soutenu les frères Martel au début de leur carrière en leur faisant bénéficier de ses relations en Vendée. Les sculpteurs réaliseront un buste de leur ami en 1930.

Bibliographie : Collectif, *Joël et Jan Martel – Sculpteurs 1896-1966*, Gallimard/Electa, Paris, 1996, le buste du docteur Baudouin référencé sous le n°100 dans l'essai de catalogue de l'œuvre sculpté p. 180, et reproduit sous le n°137 p. 141.

142. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Études de nus ». Lot de dix croquis à la mine de plomb et encre sur papier crème et papier quadrillé. Certains portant le cachet de l'atelier, d'autres annotés et datés 37, 33, 40, 32, 31.

Dimensions diverses.

200/300 €

143. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Études de nus ». Lot de treize croquis à la mine de plomb et encre sur papier crème et papier quadrillé. Deux signés, d'autres annotés, et datés 33, 40, 46, 39, 31, 49.

Dimensions diverses.

200/300 €

144. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Études diverses ». Lot de dix croquis à la mine de plomb et encre sur papier crème et papier quadrillé. Deux signés, d'autres annotés, et datés 31, 46, 34, 40, 46.

Dimensions diverses.

200/300 €

145. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Écusson août 1944 ». Lot de deux croquis à la mine de plomb sur papier crème.

Dimensions diverses.

100/200 €



146 (détail)

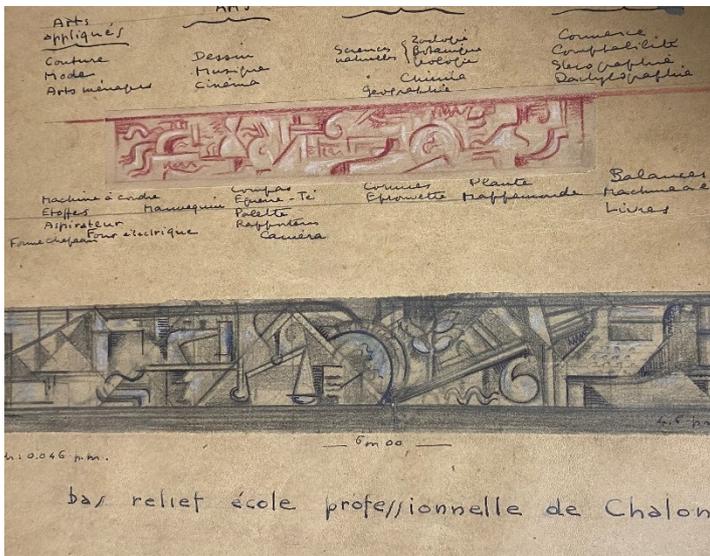
146. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Youki ». Dessin à la mine de plomb sur papier quadrillé.

Cachet de l'atelier en bas à droite, daté 8 mars 1939 et annoté.

16 x 11,5 cm

100/200 €



147 (détail)

147. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« École Nationale Professionnelle de Chalon-sur-Saône », circa 1934. Dessin à la mine de plomb et gouache sur papier crème contrecollé sur papier.

Entièrement annoté et signé, cachet de l'atelier au dos.

21 x 30 cm 1 200/1 500 €

Historique : Projet de bas-relief décoratif pour la façade de l'école nationale professionnelle de Chalon-sur-Saône (Saône-et-Loire). Ce modèle ne sera pas celui retenu pour l'exécution et c'est un bas-relief différent que l'on peut toujours voir aujourd'hui au lycée Niepce-Balleure.

Bibliographie : Collectif, *Joël et Jan Martel – Sculpteurs 1896-1966*, Gallimard/Electa, Paris, 1996, cet établissement référencé sous le n°171 dans l'essai de catalogue de l'œuvre sculpté p. 182.

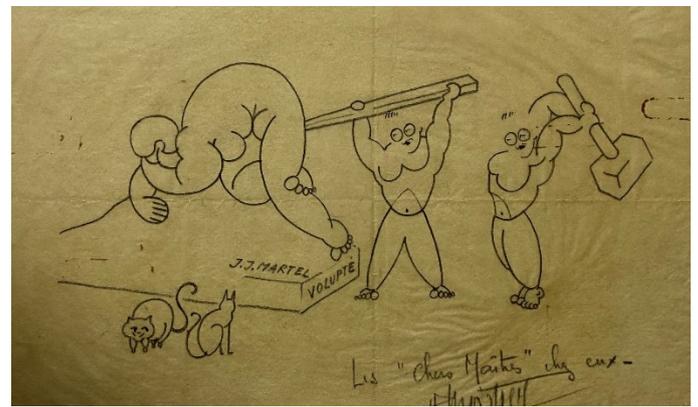
148. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Jésus calmant la tempête – Paquebot Normandie », circa 1935. Dessin à la mine de plomb sur papier calque.

28,5 x 20,5 cm 100/200 €

Historique : Épisode du miracle de la tempête apaisée (« Et facta est tranquillitas magna », Matthieu, 8 : 26). Étude pour le bas-relief qui ornait le balcon d'entrée de la chapelle du paquebot Normandie.

Bibliographie : Collectif, *Joël et Jan Martel – Sculpteurs 1896-1966*, Gallimard/Electa, Paris, 1996, ce bas-relief référencé sous le n°70-II dans l'essai de catalogue de l'œuvre sculpté p. 179 et reproduit sous le n° 141 p. 145.



149 (détail)

149. Entourage des MARTEL

Les « Chers Maîtres chez eux ». Dessin à la mine de plomb sur papier calque.

Cachet de l'atelier en bas à droite, titré et signé.

14,5 x 22 cm 200/300 €

Historique : Caricature des frères Martel par un proche de la famille.

150. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Études pour un bas-relief ». Lot de quatre croquis à la mine de plomb et encre sur papier quadrillé.

Dimensions diverses. 200/300 €



151 (détail)

151. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Danses ». Lot de dix croquis à la mine de plomb sur papier crème et papier calque.

Certains annotés et datés 46, 49.

Dimensions diverses. 200/300 €

152. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Musique ». Lot de onze croquis à la mine de plomb sur papier crème, papier quadrillé et papier calque.

Certains annotés et datés 36, 31, 43.

Dimensions diverses. 200/300 €



153 (détail)

153. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Études diverses ». Lot de onze croquis à la mine de plomb sur papier crème, papier quadrillé et papier calque.

Certains annotés et datés 36, 41.

Dimensions diverses.

200/300 €

154. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Études diverses ». Lot de onze croquis à la mine de plomb sur papier crème, papier quadrillé et papier calque.

Certains annotés et datés 49, 46, 47.

Dimensions diverses.

200/300 €

Provenance : Ancienne collection Jan & Joël Martel, resté depuis dans la famille.

155. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Danseuse ». Dessin à la mine de plomb et encre sur papier crème. On y joint un croquis de danseuse.

Cachet de l'atelier et daté décembre 49.

19,5 x 16,5 cm

100/200 €

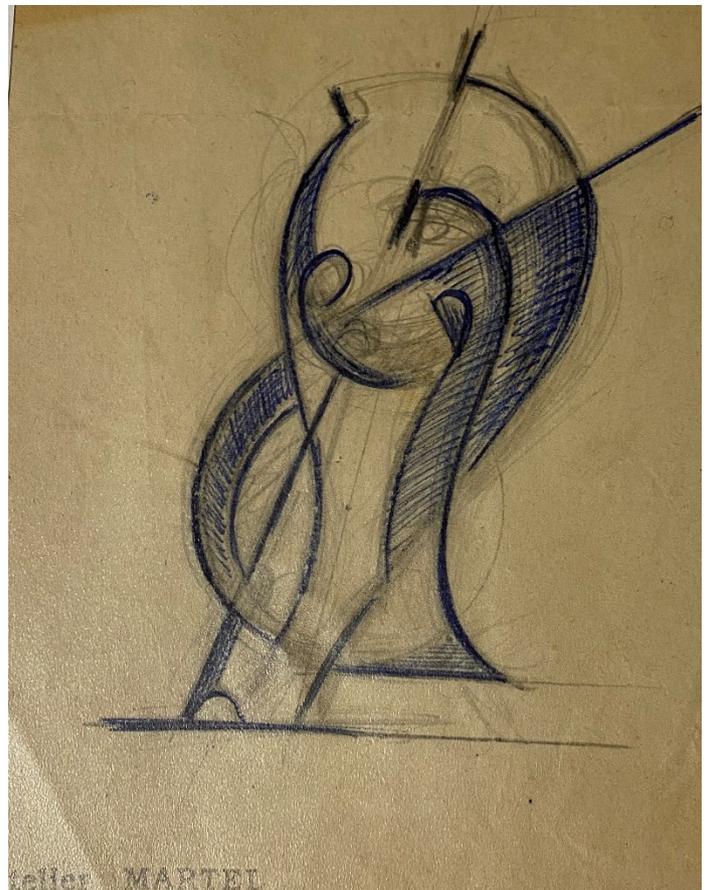
156. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Danseurs ». Dessin à la mine de plomb et encre sur papier crème.

Cachet de l'atelier et daté 9, 11, 46.

14,5 x 12 cm

100/200 €



156 (détail)



157 (détail)

157. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Anna Pavlova ». Dessin à la mine de plomb et encre sur papier calque.

Cachet de l'atelier en bas à droite.

25 x 21,5 cm

100/200 €

Historique : Originaire de Saint-Petersbourg, la danseuse Anna Pavlova (1881-1931) a marqué l'histoire du ballet classique. Elle a notamment été étoile du Ballet impérial russe et des Ballets russes de Serge Diaghilev avant de monter sa propre compagnie.

158. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Études religieuses ». Lot de onze croquis et dessins à la mine de plomb et crayon sur papier crème, papier quadrillé et papier calque.

Certains annotés et un daté 33.

Dimensions diverses. 200/300 €

Historique : Probablement des études pour la réalisation de la sculpture de *Sainte Suzanne*, dite *Dame au livre* (1935) dont le modèle fut la baronne Von Cassel.

Bibliographie : Collectif, *Joël et Jan Martel – Sculpteurs 1896-1966*, Gallimard/Electa, Paris, 1996, cette sculpture référencée sous le n°86 dans l'essai de catalogue de l'œuvre sculpté p. 179, et le plâtre reproduit sous le n°146 p. 150.



159 (détail)

159. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Études religieuses ». Lot de dix croquis à la mine de plomb et encre sur papier crème, papier quadrillé et papier calque. On y joint une reproduction portant le cachet de l'atelier.

Certains annotés et un daté 46.

Dimensions diverses. 200/300 €

160. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Dessins d'enfants ». Lot de six dessins double face à l'encre sur papier fort.

Signés sur chaque.

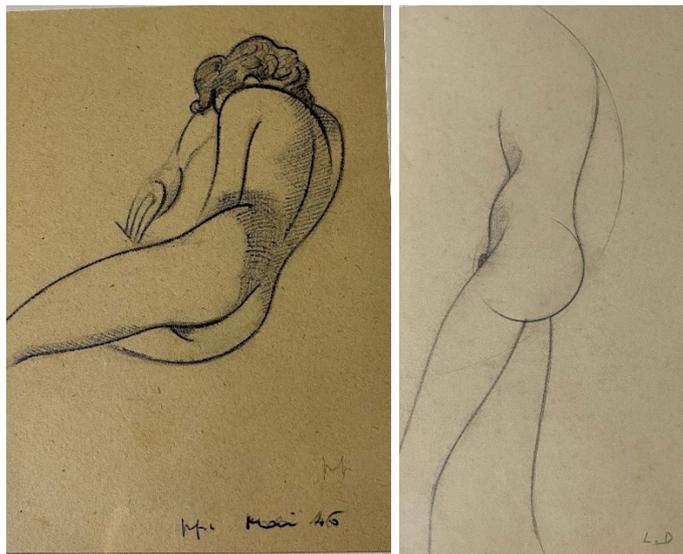
26,5 x 10 cm. 200/300 €

161. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Études de nus ». Lot de dix croquis à la mine de plomb et encre sur papier crème et papier quadrillé.

Certains annotés, et datés 43, 39, 36, 49, 46.

Dimensions diverses. 200/300 €



162 (détail)

162. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Études de nus ». Lot de dix croquis à la mine de plomb et encre sur papier crème, papier quadrillé et papier calque.

Certains annotés, et datés 39, 45, 46.

Dimensions diverses. 200/300 €

163. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Études de nus ». Lot de dix croquis à la mine de plomb et encre sur papier crème, et papier quadrillé.

Certains annotés, et datés 36, 37, 33, 43, 49, 40.

Dimensions diverses. 200/300 €

164. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Études de nus ». Lot de quinze croquis à la mine de plomb et encre sur papier crème, et papier quadrillé.

Certains annotés, et datés 36, 40.

Dimensions diverses. 200/300 €

165. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Portraits ». Sept dessins à la mine de plomb sur papier crème et papier quadrillé.

Titre sur l'un *Juan Gris*, sur un autre *Georgette*, datés 1920, 1934, 1932 et 1946.

Dimensions diverses sous cadre (44 x 60 cm) 1
500/2000 €

Historique : Portrait central représentant Léon Martel, le père des sculpteurs.

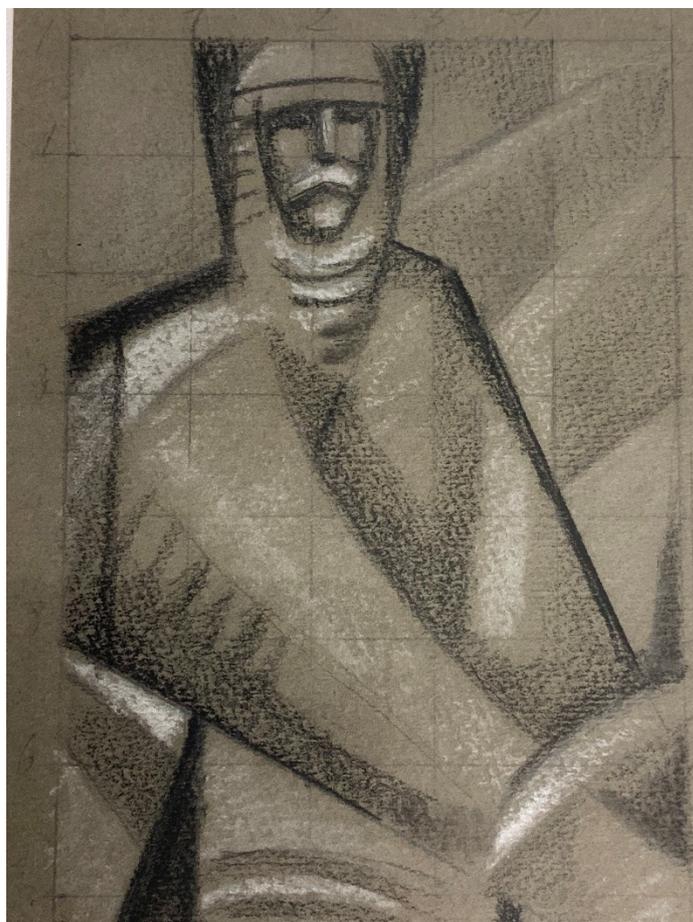
166. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Divers projets ». Neufs dessins et esquisses à la mine de plomb sur papier crème et papier quadrillé encadrés.

Daté pour deux d'entre eux 45 et 39.

Dimensions diverses sous cadre (46 x 61 cm) 1
500/2000 €

Historique : Portrait central représentant Léon Martel, le père des sculpteurs.



167 (détail)

167. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

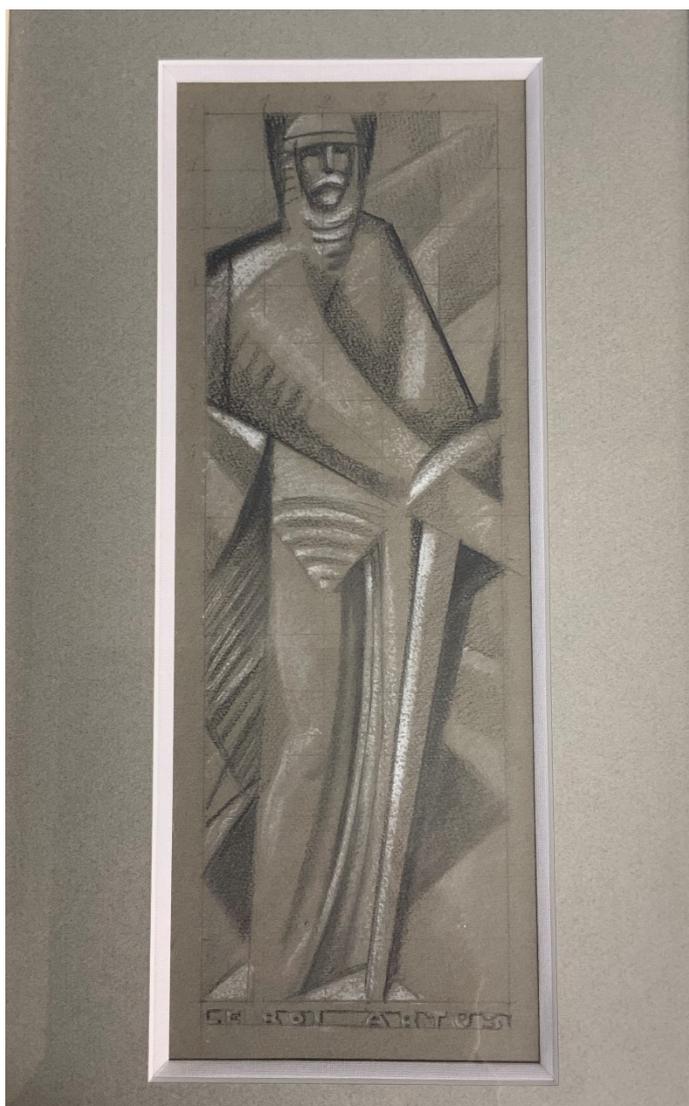
« Le Roi Arthur », circa 1925. Dessin à la mine de plomb et crayon blanc sur papier gris.

Titre.

32 x 13 cm (à vue) 1 500/2000 €

Historique : Étude préparatoire pour le bas-relief du *Roi Arthur* qui prenait place dans le monument de la *Pergola de la Douce France* présenté à l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes à Paris en 1925. Ce monument, réalisé en collaboration avec d'autres sculpteurs et rendant hommage aux grands mythes celtes, est aujourd'hui visible à Étampes (Essonne).

Bibliographie : Collectif, *Joël et Jan Martel – Sculpteurs 1896-1966*, Gallimard/Electa, Paris, 1996, la figure d'Arthur référencée sous le n°189 dans l'essai de catalogue de l'œuvre sculpté p. 183, et le monument reproduit sous le n°49 p. 66.



167

168. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Grande Tapisserie de pierre ». Étude préparatoire, dessin au crayon rouge et mine de plomb sur papier crème.

Daté 4 décembre 1931.

41 x 24 cm

150/200 €

Historique : *La Grande Tapisserie de pierre* est le nom donné à la partie centrale du *Monument à la mémoire de Claude Debussy* (1923-1932), exécuté d'après les frères Martel par Paul Ferré avec la collaboration de Jean Burkhalter et inauguré à Paris le 17 juin 1932.

Bibliographie : Collectif, *Joël et Jan Martel – Sculpteurs 1896-1966*, Gallimard/Electa, Paris, 1996, ce monument référencé sous le n°262 dans l'essai de catalogue de l'œuvre sculpté p. 185, et cette partie centrale reproduite sous le n°169 p. 172.



169 (détail)



170 (détail)

169. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Marianne ». Dessin à la mine de plomb sur papier crème contrecollé sur papier gris.

Annoté « Agrandi sur bristol ».

12 x 7 cm

100/200 €

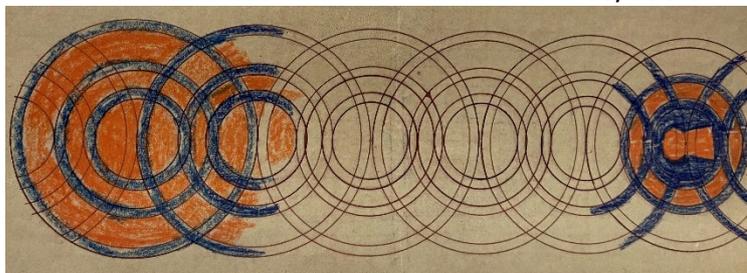
170. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Costes et Bellonte ». Lot de trois dessins à la mine de plomb sur papier crème. Projet de Monument pour les aviateurs Costes et Bellonte ayant réussi la première liaison Paris New York ?

Annoté sur deux d'entre eux.

Dimensions diverses

200/300 €



171 (détail)

171. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Entrée de serrures vaisselier Juteau ». Lot de deux dessins à la mine de plomb, encre et crayon sur papier crème et papier calque.

Signé sur l'un des deux.

Dimensions diverses.

200/300 €



172 (détail)

172. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Divers projets ». Lot de sept dessins et croquis à la mine de plomb sur papier crème, papier quadrillé et papier calque.

Certains annotés.

Dimensions diverses.

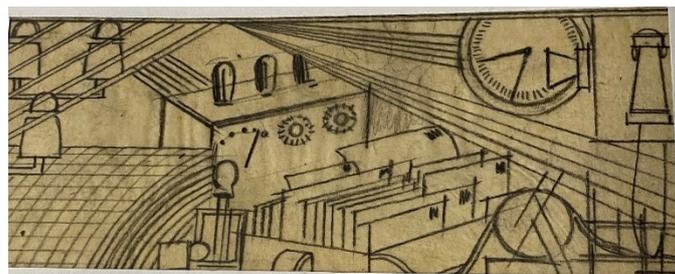
200/300 €

173. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Motifs ornementaux ». Lot de douze croquis à la mine de plomb sur papier crème et papier quadrillé.

Dimensions diverses.

200/300 €



174 (détail)

174. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Locomotive ». Lot de cinq dessins et croquis à la mine de plomb sur papier crème, et papier calque.

Un portant le cachet de l'atelier.

Dimensions diverses.

200/300 €

175. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« 16^{ème} Salon des Artistes Décorateurs ». Lot de deux dessins à la mine de plomb et gouache sur papier crème.

Annotés.

Dimensions diverses.

200/300 €

176. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Vendéens ». Lot de dix dessins et croquis à la mine de plomb sur papier crème, et papier quadrillé.

Cachet de l'atelier sur deux d'entre eux et certains datés 48.

Dimensions diverses. 200/300 €

177. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Monument aux morts des deux guerres ». Dessin à la mine de plomb sur papier calque.

Annoté.

24 x 16 cm 200/300 €

178. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Cavaliers ». Lot de deux dessins à la mine de plomb sur papier crème, et papier quadrillé.

Cachet de l'atelier sur l'un d'entre eux.

Dimensions diverses. 200/300 €



179

179. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Le Roi Arthur ». Dessin à la mine de plomb sur papier calque.

18,5 x 10 cm 200/300 €

Historique : Étude préparatoire pour le bas-relief du *Roi Arthur* qui prenait place dans le monument de la *Pergola de la Douce France* présenté à l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes à Paris en 1925. Ce monument, réalisé en collaboration avec d'autres sculpteurs et rendant hommage aux grands mythes celtes, est aujourd'hui visible à Étampes (Essonne).

Bibliographie : Collectif, *Joël et Jan Martel – Sculpteurs 1896-1966*, Gallimard/Electa, Paris, 1996, la figure d'Arthur référencée sous le n°189 dans l'essai de catalogue de l'œuvre sculpté p. 183, et le monument reproduit sous le n°49 p. 66.



180 (détails)

180. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Enseignes ». Lot de trois dessins à la mine de plomb et gouache blanche sur papier crème. On y joint un carton avec la typographie Martel pour les cafés Eterna.

Annotés.

Dimensions diverses. 200/300 €

181. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Divers ». Lot de dix dessins et croquis à la mine de plomb et encre sur papier crème, papier quadrillé.

Annotés sur certains, cachet de l'atelier sur un.

Dimensions diverses. 200/300 €

182. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Divers ». Lot de douze croquis à la mine de plomb et encre sur papier crème, papier quadrillé.

Annotés sur certains, datés 34, 46, 40, 49, 30.

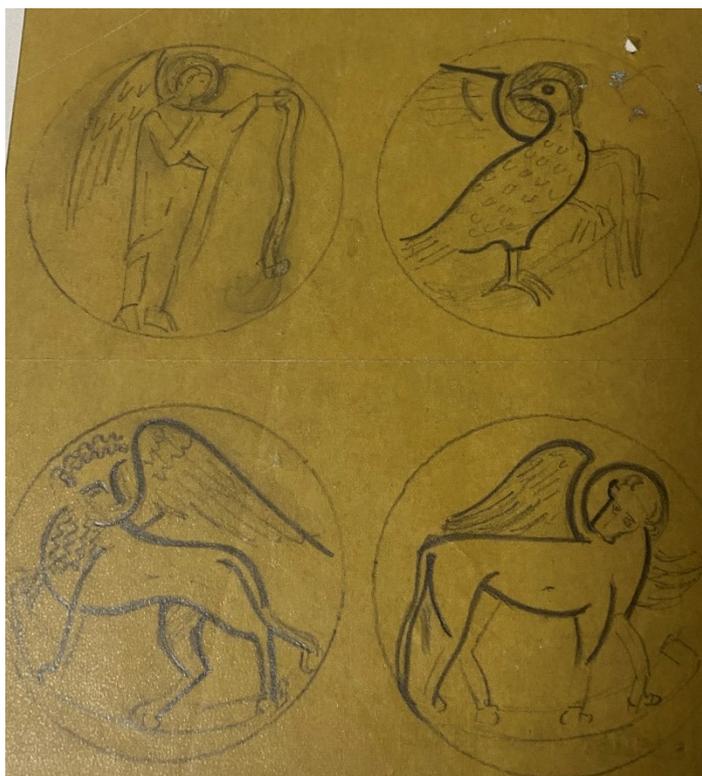
Dimensions diverses. 200/300 €

183. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Motifs végétaux ». Lot de cinq dessins et frises à la mine de plomb et encre sur papier crème et papier calque.

Annoté sur certains.

Dimensions diverses. 100/200 €



184 (détails)

184. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Le tétramorphe ». Croquis à la mine de plomb sur papier crème.

13,5 x 12 cm 150/200 €

185. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Personnages ». Lot de huit croquis à la mine de plomb sur papier quadrillé.

Annotés sur certains et daté 1948.

Dimensions diverses. 150/300 €

186. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Personnages et soldats ». Lot de sept dessins et croquis à la mine de plomb et encre sur papier crème, papier quadrillé.

Annotés sur certains, trois portant le cachet de l'atelier et datés 48.

Dimensions diverses. 200/300 €



187 (détails)

187. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Divers ». Lot de huit dessins et croquis à la mine de plomb sur papier crème, et papier calque. On y joint un plan d'architecte.

Annotés sur certains, un portant le cachet de l'atelier et un autre daté 49.

Dimensions diverses. 200/300 €

187 bis. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

Lot de deux dessins : « Monument aux morts de Villemeux », circa 1920, dessin à la mine de plomb et crayon sur papier crème. « Monuments aux morts de Meung-sur-Loire », 1948, dessin à la mine de plomb sur papier crème encadré. Étude préparatoire pour le décor du monument aux morts de Meung-sur-Loire (Loiret).

Dimensions diverses et 20 x 11,5 cm 150/200 €

Bibliographie : Collectif, *Joël et Jan Martel – Sculpteurs 1896-1966*, Gallimard/Electa, Paris, 1996, ce monument référencé sous le n°277 dans l'essai de catalogue de l'œuvre sculpté p. 186, et reproduit sous le n°24 p. 41 et p.186

187-3. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Danseur Jean Borlin », circa 1924. Dessin à la mine de plomb et crayon sur papier crème.

Annoté dans le coin supérieur droit.

On y joint une reproduction du dessin représentant la danseuse « Nana de Herrera » ainsi que des documents concernant la danse.

20,5 x 16 cm 100/200 €

Historique : Étude préparatoire pour la conception d'un modèle en faïence émaillée par les céramistes André Fau et Marcel Guillard dans leurs ateliers de Boulogne-Billancourt.

Provenance : Ancienne collection Jan & Joël Martel, resté depuis dans la famille.

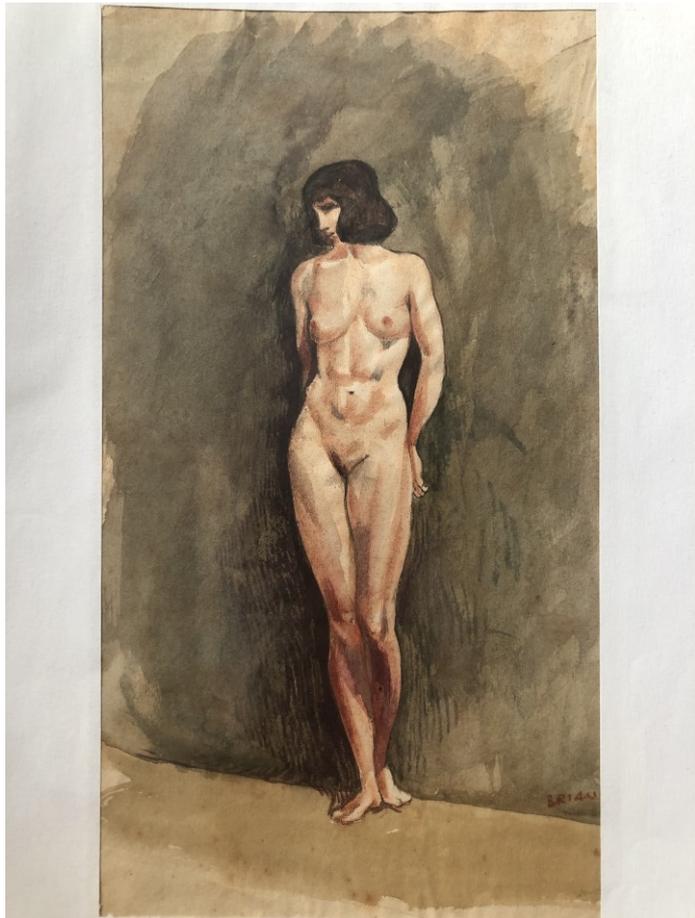
Bibliographie : Collectif, *Joël et Jan Martel – Sculpteurs 1896-1966*, Gallimard/Electa, Paris, 1996, le modèle en céramique référencé sous le n° 158 dans l'essai de catalogue de l'œuvre sculpté p. 182, et reproduit sous les n°102 & 103 pp. 112-113.

187-4. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Études diverses ». Quatorze dessins et esquisses à la mine de plomb et crayon blanc sur papier calque et papier crème encadrés.

Certains annotés et datés.

Dimensions diverses sous cadre. 150/200 €



187-5. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Nu - Josette Briau ». Aquarelle sur papier crème. Annoté « Briau » en bas à gauche.

23 x 12 cm

On y joint un « Nu surréaliste ». Dessin à la mine de plomb sur papier crème. Signé et daté 1934.

16 x 13 cm

60/80€

Historique : Josette Briau fut la première épouse de Jean Martel.

187-6. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

Lot de gravures et reproduction des œuvres Martel « Musiciens ». Deux gravures au crayon bordeaux sur papier crème. Probablement des études préparatoires pour le décor du « Concert symbolique » du monument à la mémoire de Claude Debussy.

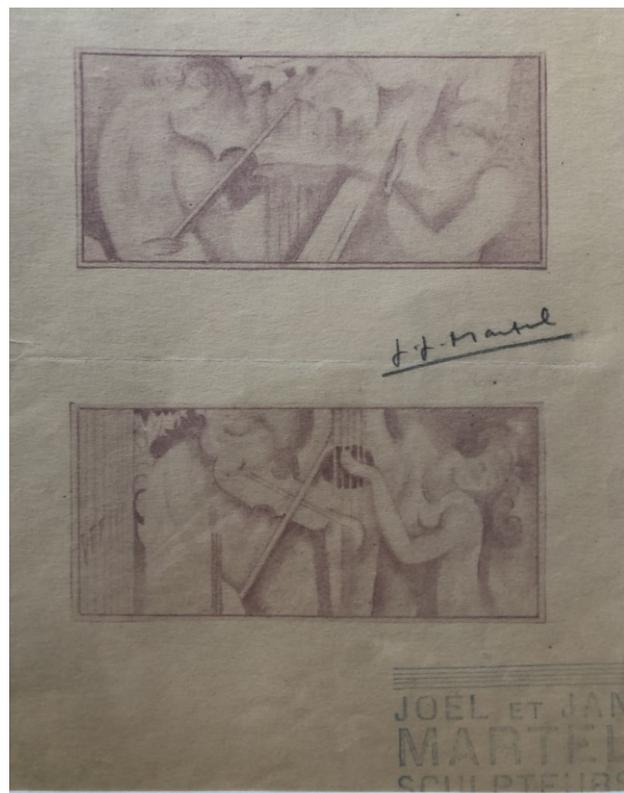
Signé et portant le cachet de l'atelier pour l'un.

? x ? cm 200/300 €

« Femme nue formant fronton ». Gravure à l'encre noire sur papier crème (déchirures, découpes).

Signé.

Historique : Gravure provenant d'un carton publicitaire réalisé par les frères Martel pour des cours de rythmique, de solfège et d'harmonie dispensés par Mademoiselle Marie Kummer dans le VIe arrondissement à Paris.



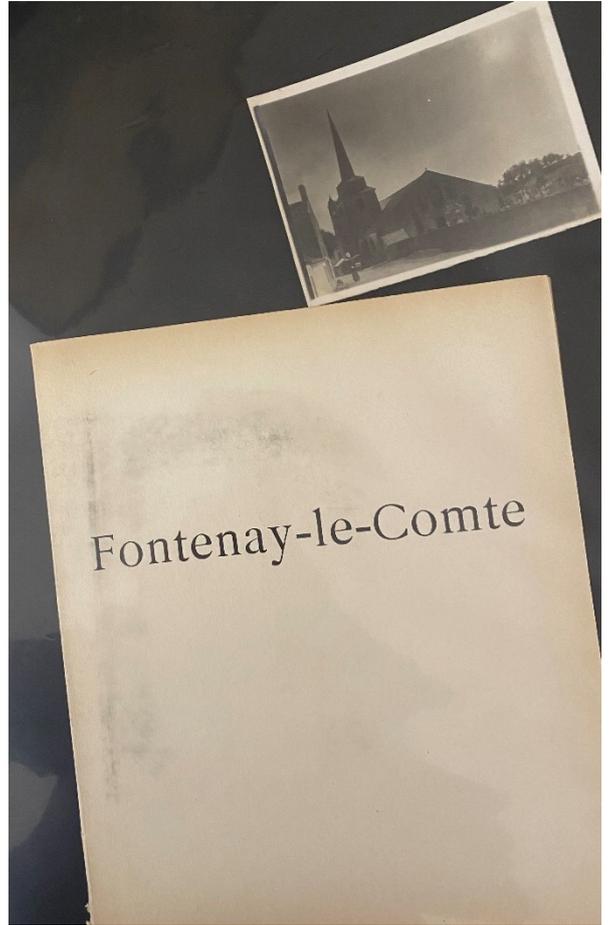
DOCUMENTATION



188 (détail)

188. Rachel MARTEL (? - 1910)

Album de coupures de presse diverses composé d'ornements, de publicité, de quelques portraits et reproductions. 50/60 €



190

190. Emmanuel de THUBERT (1878-1947)

« Fontenay-le-Comte, la Société vendéenne des arts, les frères Martel », 1924, Éditions de la Douce France, Paris, 1924. Illustrations réalisées par les frères Martel et Jean Burkhalter. 300/400 €
On y joint une photo de l'église Saint Jean-Baptiste à Saint-Jean-de-Monts (Vendée).

191. Lot de nombreuses cartes de visites présentant leurs félicitations pour la naissance de Lise-Laure Martel dite Louissette le 5 mars 1939 dont André Hunnebelle, Pierre Chareau et Louis Barillet on y joint une carte de visite. 150/200 €

192. Exposición fotográfica del arte sagrado francés – GALERIA NACIONAL DE BELLAS ARTES

Catalogue d'exposition, 1949, ville de Trujillo, République Dominicaine. On y joint deux lettres de M. Pierre Dupré, architecte diplômé par le gouvernement, datées de 1948 et 1949. 80/100 €



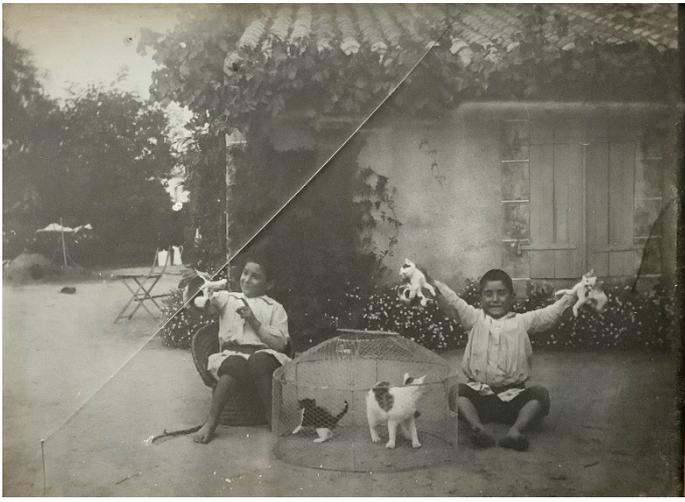
189

189. ANONYME

« Jean & Joël Martel ». Photographie en noir et blanc des sculpteurs enfants.

23,5 x 17,5 cm

80/100 €



194

193. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« 1914-1918 ». Lot de copies de correspondances de Jan à Joël et à son père, Léon, décrivant les moments à Verdun. On y joint vingt-quatre photographies d'époque.

Dimensions diverses.

400/600 €

194. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

Lot de quatre carnets de notes et agenda. On y joint huit plaques photographiques familiales où sont visibles les frères Martel enfants (une accidentée) ainsi que leurs retirages.

80/100 €

195. Jan & Joël MARTEL

Lot de trois catalogues sur le *Monument à la mémoire de Claude Debussy* réalisé à l'occasion d'une exposition en novembre 2015.

80/100 €

196. Jan & Joël MARTEL

Important lot d'affiches diverses sur les frères Martel.

200/300 €

196 bis. Jan & Joël MARTEL

Petit lot de correspondances et courriers professionnels. On y joint une enveloppe de six billets d'anciens francs délivrés par les chambres de commerce d'Amiens, de Rennes, de Cognac et de Libourne. Un billet de 25 centimes, trois billets de 50 centimes, un billet d'un franc et un billet de deux francs.

20/30€

197. Jan & Joël MARTEL

« Barrage de Mervent » deux cartes postales d'époque et quelques feuillets de documentation. « Vendée », trois cartes postales d'époque représentant deux danseurs des « Amis des arts populaires » et un portrait du Docteur Raoul Pacaud, Président du Conseil Général de la Vendée de 1920 à 1928.

Historique : Les frères Martel avaient conçu une figure monumentale représentant la fée Mélusine pour décorer le barrage de Mervent (Vendée). Cette sculpture en pierre reconstituée inaugurée en 1958 est aujourd'hui détruite. Dimensions diverses.

10/20 €

Bibliographie : Collectif, *Joël et Jan Martel – Sculpteurs 1896-1966*, Gallimard/Electa, Paris, 1996, ce monument référencé sous le n°286 dans l'essai de catalogue de l'œuvre sculpté p. 187.



198 (détaillé)

198. Jan & Joël MARTEL

« Buste de Léon Martel ». Deux négatifs représentant un buste d'homme, annoté sur l'un des deux. On y joint une photographie contrecollée sur carton représentant les sculpteurs et leur père à la plage. Annotée « Valentine » en bas à droite (17 x 12 cm) et une gravure Portrait Funéraire de Léon. 10/20 €

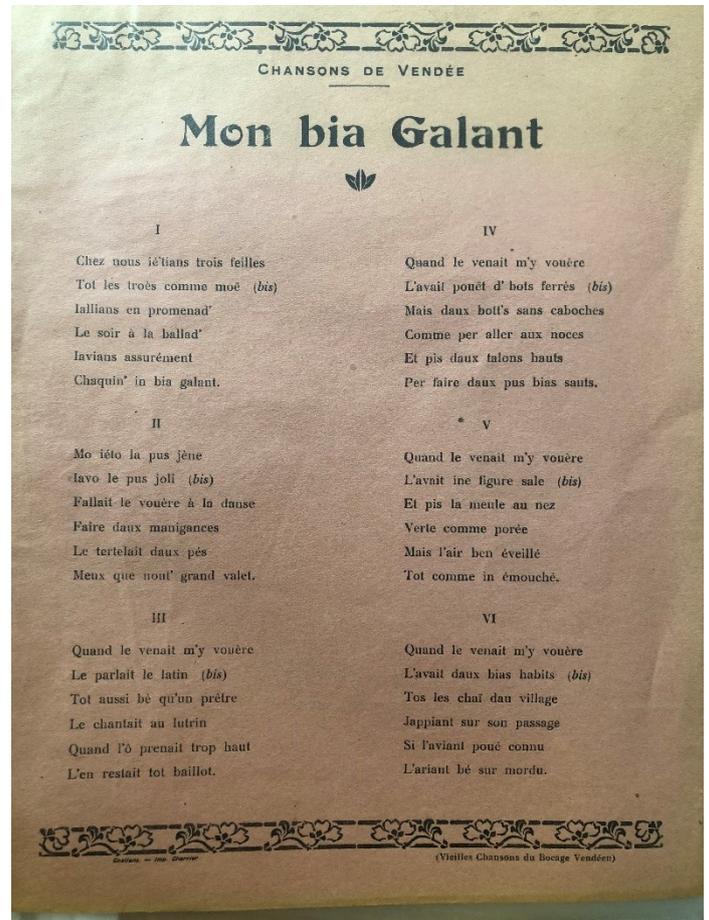
199. Jan & Joël MARTEL

« Jean Martel dans son atelier ». Photographie en couleurs. On y joint trois timbres à l'effigie des deux frères.

Dimensions diverses.

10/20 €

Provenance : Ancienne collection Jan & Joël Martel, resté depuis dans la famille.



199 bis (détail)

199 bis. VENDEE

« Chansons de Vendée » Lot de chants vendéens et folklore vendéen aux Editions Danseurs et Chanteurs du Marais Vendéen

199-3. Martel et les Chats

Lot de documents et certificats concernant les chats des frères Martel, Cat Club de France, Société Centrale Féline, et récompenses diverses. 20/30€

SCULPTURES



200. Jan & Joël MARTEL (d'après)

« La Trinité », modèle créé en 1930. Épreuve contemporaine en plâtre. Signée.

Haut. 64 cm – base : 13 x 10 cm 400/500 €

Historique : tirage posthume réalisé par la fille de Jan Martel.

Bibliographie : Collectif, *Joël et Jan Martel – Sculpteurs 1896-1966*, Gallimard/Electa, Paris, 1996, l'épreuve originale référencée sous le n° 88 dans l'essai de catalogue de l'œuvre sculpté p. 180, et reproduite sous les n° 148 à 150 pp. 154-155.

201. Jan & Joël MARTEL (d'après)

« La Dame des Clouzeaux », modèle créé circa 1947. Épreuve contemporaine en plâtre d'après la figure du monument aux morts des Clouzeaux (Vendée). Non signée.

Haut. 31 cm – base : 15 x 25,5 cm 200/400 €

Historique : tirage posthume réalisé par la fille de Jan Martel.

Bibliographie : Collectif, *Joël et Jan Martel – Sculpteurs 1896-1966*, Gallimard/Electa, Paris, 1996, ce monument référencé sous le n°278 dans l'essai de catalogue de l'œuvre sculpté p. 186, la figure en plâtre reproduite sous le n°38 p. 54.

202. Jan & Joël MARTEL (d'après)

« Pigeon boulant », modèle créé en 1925. Épreuve contemporaine en plâtre.

Signée.

Haut. 32 cm – base : 15 x 18 cm 300/400 €

Historique : tirage posthume réalisé par la fille de Jan Martel.

Bibliographie : Collectif, *Joël et Jan Martel – Sculpteurs 1896-1966*, Gallimard/Electa, Paris, 1996, le modèle original référencé sous le n° 47 dans l'essai de catalogue de l'œuvre sculpté p. 178, et reproduit sous le n° 122 p. 130.



203. Jan & Joël MARTEL (d'après)
« Arbre cubiste », modèle créé en
1925.



207

207. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) & André HUNEBELLE (verrier)

« Moineau », modèle créé en 1924. Épreuve en verre ambré.

Signé.

Haut. 11 cm – base : 5 x 7 cm

300/400 €

Provenance : Ancienne collection Jan & Joël Martel, resté depuis dans la famille.

Bibliographie : Collectif, *Joël et Jan Martel – Sculpteurs 1896-1966*, Gallimard/Electa, Paris, 1996, le modèle original référencé sous le n° 37 dans l'essai de catalogue de l'œuvre sculpté p. 177.

Philippe Olland, *Dictionnaire des maitres verriers, marques et signatures de l'Art nouveau à l'Art déco*, Éditions Faton, Dijon, 2016, modèle référencé et reproduit p. 220.



200, 201, 207



208. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Sainte Suzanne ». Moule d'atelier en plâtre, vendu sans droit de tirage.

27 x 13 x 16 cm 300/400 €

Provenance : Ancienne collection Jan & Joël Martel, resté depuis dans la famille.

209. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Général Leclerc ». Moule d'atelier en plâtre, circa 1950, pour le monument à la mémoire du général Leclerc à Antony (Hauts-de-Seine), vendu sans droit de tirage.

Haut. 39 cm – base : 21 x 21 cm 300/400 €

Provenance : Ancienne collection Jan & Joël Martel, resté depuis dans la famille.

Bibliographie : Collectif, *Joël et Jan Martel – Sculpteurs 1896-1966*, Gallimard/Electa, Paris, 1996, ce monument référencé sous le n°265 dans l'essai de catalogue de l'œuvre sculpté p. 185, et plâtre reproduit sous le n°39 p. 55.

210. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« La Dame des Clouzeaux ». Moule d'atelier en plâtre, circa 1947, pour le monument aux morts des Clouzeaux (Vendée), vendu sans droit de tirage.

Haut. 39 cm – base : 24 x 32 cm 300/400 €

Historique : Les frères Martel ont pris pour modèle le visage de leur grand-mère pour réaliser les traits de cette sculpture.

Provenance : Ancienne collection Jan & Joël Martel, resté depuis dans la famille.

Bibliographie : Collectif, *Joël et Jan Martel – Sculpteurs 1896-1966*, Gallimard/Electa, Paris, 1996, ce monument référencé sous le n°278 dans l'essai de catalogue de l'œuvre sculpté p. 186, la figure en plâtre reproduite sous le n°38 p. 54.



209

211. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Danseurs maraîchins », circa 1939. Moule d'atelier en plâtre, vendu sans droit de tirage.

Haut. 29 cm – base : 23 x 19 cm 300/400 €

Provenance : Ancienne collection Jan & Joël Martel, resté depuis dans la famille.

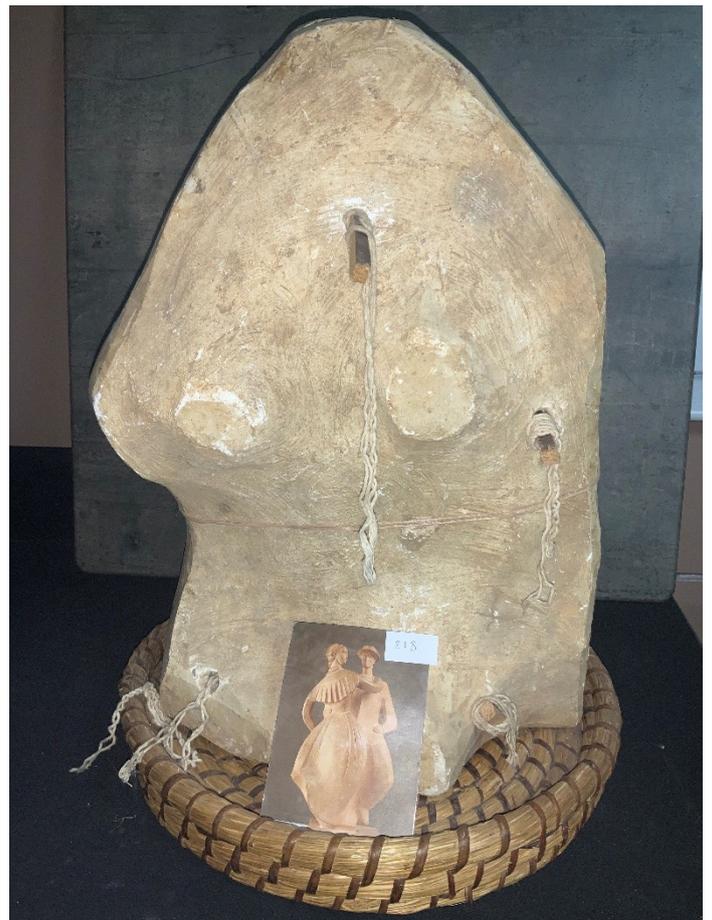
Bibliographie : Collectif, *Joël et Jan Martel – Sculpteurs 1896-1966*, Gallimard/Electa, Paris, 1996, ce modèle référencé sous le n°162 dans l'essai de catalogue de l'œuvre sculpté p. 182, et reproduit sous le n°14 p. 27.



211



210



212

212. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)

« Danseur du Bocage ». Moule d'atelier en plâtre, vendu sans droit de tirage..

Haut. 54 cm 300/400 €

Provenance : Ancienne collection Jan & Joël Martel, resté depuis dans la famille.

Frais en sus des enchères : 19% TTC

L'ESTAQUE



